Glazbena škola Zlatka Balokovića
Ivanićgradska 41a
Zagreb

Klasa: 007-01/23-02/5
Ur.br.: 251-339/01-23-01
Zagreb, 30. rujna 2023.

Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Glazbene škole Zlatka Balokovića

Sadržaj:

Predmet Pravilnika....1
Ocjenjivanje učenika....1
Ispiti....2
Zapisnik o polaganju ispita....3
Metode i elementi vrednovanja....3
Završne odredbe.... ***1***
KLAVIR 1
1. Odjel za harmoniku 2
HARMONIKA 2
2. Odjel za solo pjevanje ....
SOLO PJEVANJE 3
3. Odjel za tambure....15
TAMBURE....15
4. Odjel za duhače....19
FLAUTA 19
TRUBA....20
SAKSOFON 22
TROMBON 23
KLARINET 25
5. Odjel za teorijske glazbene predmete 29
SOLFEGGIO – osnovna glazbena škola 29
SOLFEGGIO – srednja glazbena škola 39
TEORIJA GLAZBE....44
HARMONIJA....45
POLIFONIJA....47
DIRIGIRANJE....49
ČITANJE I SVIRANJE PARTITURA 50
POVIJEST GLAZBE....53
GLAZBENI OBLICI 57
OSNOVNE GLAZBENE PISMENOSTI SIBELIUS PROGRAM 60
6. Odjel za gudače....62
VIOLINA, VIOLONČELO i KONTRABAS....62
7. Skupno muziciranje 65
ORKESTAR 65
ZBOR....65

KOMORNA GLAZBA....68
8. Odjel za gitaru....69
GITARA....69
9. Odjel za udaraljke....71
UDARALJKE....71

Na temelju članka 3. Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi („Narodne Novine“ broj 112/2010, 82/2019, 100/2021), Nastavnih planova i programa predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole („Narodne Novine“ broj 102/2006), Nastavnih planova i programa za srednje glazbene i plesne škole (Odluka Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa, KLASA: 602-03/07-05/00052, URBROJ: 533-09-08-0013, od 16. srpnja 2008. godine, „Narodne Novine“ broj 121/2017) (u daljnjem tekstu: Nastavni planovi i programi), Školski odbor Glazbene škole Zlatka Balokocvića na prijedlog ravnatelja, na sjednici Školskog odbora održanog dana 30. rujna 2023. godine donosi

Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Glazbene škole Zlatka Balokovića

Predmet Pravilnika

Članak 1.

(1) Ovim Pravilnikom utvrđuju se metode i elementi vrednovanja postignute razine ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda, postignuća učenika u osnovnoj, pripremnoj srednjoj i srednjoj glazbenoj školi, prava i obveze nastavnika, učenika, razrednika i ravnatelja u provođenju postupaka vrednovanja tijekom školske godine.

(2) Sastavni dijelovi ovog Pravilnika su Prilozi kojima su određene metode i elementi vrednovanja po odjelima kako slijedi:

1. Odjel za klavir
2. Odjel za harmoniku
3. Odjel za solo pjevanje
4. Odjel za tambure
5. Odjel za duhače
6. Odjel za teorijske glazbene predmete
7. Odjel za gudače
8. Odjel za gitaru
9. Odjel za udaraljke

(3) Izrazi koji se koriste u ovome Pravilniku, a imaju rodno značenje odnose se jednako na muški i ženski rod.

Ocjenjivanje učenika

Članak 2.

(1) Ocjene iz nastavnih predmeta utvrđuju se brojčano, osim kod nastavnog predmeta korepeticija koji se ne ocjenjuje već se vrednuje formativno. Brojčane ocjene učenika u pojedinim nastavnim predmetima su: odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), dovoljan (2) i nedovoljan (1), a sve su ocjene osim ocjene nedovoljan (1) prolazne.

(2) Ocjena iz vladanja utvrđuje se opisno: uzorno, dobro i loše.

(3) Prilikom određivanja ocjene iz vladanja, razrednik se treba konzultirati s predmetnim nastavnikom učenika. Ukoliko je učeniku tijekom nastavne godine izrečena pedagoška mjera,

a do kraja nastavne godine nije povučena, učeniku se snižava vladanje na dobro ili loše, ovisno o težini izrečene pedagoške mjere.

(4) Razredno i Nastavničko vijeće na kraju nastavne i/ili školske godine potvrđuju opći uspjeh učenika koji proizlazi iz aritmetičke sredine zaključenih ocjena svih predmeta na dvije decimale i to: odličan (4,50 do 5,00), vrlo dobar (3,50 do 4,49), dobar (2,50 do 3,49), dovoljan (2,00 do 2,49), nedovoljan (1,00).

Članak 3.

(1) Uspjeh učenika i ocjenu za svaki predmet utvrđuje predmetni nastavnik javno na individualnom satu, u razrednom odjelu, odnosno obrazovnoj skupini.

(2) Ocjene tijekom godine i godišnju ocjenu autonomno donosi svaki nastavnik temeljem svoje profesionalne odluke, procjene o učenikovim postignućima i uradcima tijekom cijele nastavne godine.

(3) Godišnja ocjena iz nastavnoga predmeta izraz je postignute razine ostvarenosti odgojno obrazovnih ishoda, kompetencija, znanja, vještina, sposobnosti, samostalnosti i odgovornosti prema radu, u skladu s unaprijed definiranim i prihvaćenim metodama i elementima.

(4) Godišnja ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine utvrđuje se na temelju svih ocjena od početka školske godine. Godišnja ocjena može, ali ne mora nužno proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena ukoliko je učenik pokazao izvjesni napredak ili nazadovanje u drugom polugodištu.

(5) Zaključna ocjena utvrđuje se na temelju godišnje i ispitne ocjene. U posebnim slučajevima definiranim u čl. 6. st. 4 ovog Pravilnika, učenik može biti oslobođen ispita pri čemu mu se zaključna ocjena utvrđuje samo na temelju godišnje ocjene.

(6) U prvom polugodištu 1. razreda osnovne glazbene škole učenik se ne vrednuje brojčano već predmetni nastavnik zapisuje bilješke, najmanje jednom mjesečno u e-dnevnik. Učeniku se u ovoj dobi pristupa s posebnom pažnjom, potiče ga se odgojno-obrazovnim postupcima i mjerama te priprema na vrednovanje i ocjenjivanje njegovih postignuća i uspjeha u daljnjemu školovanju.

(7) U drugom polugodištu 1. razreda osnovne glazbene škole započinje brojčano vrednovanje prema metodama i elementima navedenim u ovom Pravilniku.

Ispiti

Članak 4.

(1) Učenik na kraju nastavne godine polaže ispit pred Ispitnim povjerenstvom ili mu ocjenu zaključuje predmetni nastavnik, kako je propisano ovim Pravilnikom, a sukladno nastavnim planovima i programima.

(2) Ispit se polaže pred Ispitnim povjerenstvom koje imenuje pročelnik odjela u sastavu od najmanje tri člana: predsjednik komisije, predmetni nastavnik i nastavnik/ci istog ili srodnog predmeta.

(3) Svaki član Ispitnog povjerenstva, nakon preslušanog nastupa učenika na godišnjem ispitu, daje svoju ocjenu.

(4) Ispitna ocjena dobiva se zaokruživanjem aritmetičke sredine ocjena svih članova povjerenstva, na cijeli broj. Toj ocjeni dodaje se godišnja ocjena predmetnog nastavnika te se zbroj dijeli s brojem dva, a rezultat je zaključna ocjena.

(5) U slučaju da najmanje pola članova Ispitnog povjerenstva učeniku da ocjenu nedovoljan (1), ispitna ocjena je nedovoljan (1) i učenik se upućuje na popravni rok godišnjeg ispita.

(6) Donesenu ispitnu ocjenu, predmetni nastavnik ili Ispitno povjerenstvo, dužno je tijekom istog dana priopćiti učeniku.

Zapisnik o polaganju ispita

Članak 5.

(1) O polaganju ispita vodi se zapisnik u Ispitnom arku.

(2) Zapisnik se vodi za svakog učenika koji je pristupio ispitu, a upisuje se datum održavanja ispita, podaci o učeniku, predmet polaganja, ocjena na kraju nastavne godine, ispitna ocjena učitelja/nastavnika, pojedinačne ocjene članova povjerenstva te konačna ocjena.

(3) Zapisnik potpisuju svi članovi ispitnog povjerenstva.

Metode i elementi vrednovanja

Članak 6.

(1) Postignuća učenika pri izradi uratka, praktičnog rada, izvođenja vježbe i nastupa, vrednuju se različitim metodama i elementima koje su odredili stručni odjeli Škole sukladno ovom Pravilniku.

(2) Vrednovanje provodi predmetni nastavnik na nastavnom satu te Ispitno povjerenstvo na javnim i internim nastupima i godišnjim ispitima.

(3) Učenik može biti oslobođen dijela godišnjeg ispita ukoliko je na javnom nastupu tijekom 2. polugodišta izveo kompoziciju koja mu je u programu godišnjeg ispita (skladba po slobodnom izboru ili ciklična skladba) pod uvjetom da je Ispitno povjerenstvo preslušalo navedenu izvedbu i vrednovalo ju minimalno s ocjenom vrlo dobar (4). U suprotnom, kompozicija se mora ponovno izvesti na ispitu. Učenik se na ovaj način može osloboditi samo jedne skladbe.

(4) Učenik može u cijelosti biti oslobođen godišnjeg ispita:

- ako je osvojio 1. nagradu/1., 2. ili 3. mjesto na državnom natjecanju Republike Hrvatske u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje iz temeljnog predmeta struke ili solfeggia

- ako je iz medicinski opravdanih razloga u nemogućnosti pristupiti ispitu u duljem periodu (do 25. kolovoza tekuće školske godine) za što je Nastavničkom vijeću potrebno dostaviti pisanu zamolbu roditelja i pripadajuću medicinsku dokumentaciju.

Odluke o oslobađanju od godišnjeg ispita na prijedlog Razrednog vijeća potvrđuje Nastavničko vijeće.

U navedenim slučajevima, učeniku se kao zaključna ocjena u pravilu upisuje ocjena predmetnog nastavnika koju Razredno vijeće predlaže Nastavničkom vijeću, a ono ju potvrđuje.

(6) Elementi i kriteriji vrednovanja za svaki predmet pojedinačno su razrađeni u drugom dijelu ovog Pravilnika.

Zav rsne odredbe

C:lanak 7.

O) Ovaj Prnvilnik stupa na snagu o mog dana od dana objave na oglac;noj ploci Skole i web stranici Skole.

Ovaj Pravilnik jc objavljen na oglasnoj ploci Glazbene skole Zlatka Balkovića dana 30. rujna 2023., a stupio je na nagu dana 14. studenoga 2023. godine.

Prilozi: ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA RAZRAĐENI PO PREDMETIMA

1. Odjel za klavir

KLAVIR – *svi razredi osnovne i srednje glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Ljestvice, tehničke vježbe	Učenik/ca je nedovoljno savladao/la elemente ljestvice ili tehničke vježbe.	Učenik/ca je djelomično savladao/la elemente ljestvice ili tehničke vježbe uz veće poteškoće u ritmu, prstometu, zvuku i tempu.	Učenik/ca je djelomično savladao/la elemente ljestvice ili tehničke vježbe, uz poteškoće u ritmu, prstometu i zvuku.	Učenik/ca je savladao/la sve elemente ljestvice ili tehničke vježbe(sukladno razredu), uz manja odstupanja u tempu, točnom prstometu i postojanosti zvuka.	Učenik/ca svira sve elemente ljestvice ili tehničke vježbe u tempu adekvatnom svom razredu, tečno, suvereno, vlada prstometom, ritmički ujednačeno.
Etide	Učenik/ca je nedovoljno savladao/la tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik/ca je manjim dijelom savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik/ca je djelomično savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik/ca je uglavnom savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe	Učenik/ca je savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.
Skladbe (17. – 21. st., domaći autor)	Učenik/ca je nedovoljno savladao/la stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladala skladbu.	Učenik/ca je manjim dijelom stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladao/la skladbu.	Učenik/ca je djelomično stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladao/la skladbu.	Učenik/ca je uglavnom stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladao/la skladbu.	Učenik/ca je stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladao/la skladbu.

*Napomena: Elementi i definicije kriterija ocjenjivanja iz ove tablice odnose se na sve razrede srednje glazbene škole. Razlike se pojavljuju u elementu „Ljestvica“ gdje je traženi minimalni tempo različit ovisno o razredu u kojem se učenik nalazi pa je tako minimalni tempo po ocjenama kako slijedi:

	Razred				Ocjena
	1.	2.	3.	4.	
Minimalni tempo	90	110	130	150	dovoljan (2)
	100	120	140	160	dobar (3)
	110	130	150	170	vrlo dobar (4)
	120	140	160	180	odličan (5)

Što se tiče ostalih elemenata ocjenjivanja navedenih u tablici, razlike su u „težini“ gradiva koje se obrađuje u pojedinom razredu sukladno Nastavnom planu i programu.

2. Odjel za harmoniku

HARMONIKA – *svi razredi osnovne i srednje glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Vježbe	Učenik u potpunosti ne zadovoljava zadane zahtjeve.	Učenik izvodi zadani program uz stalnu pomoć i usmjeravanje nastavnika.	Učenik izvodi zadani program nepotpuno ili uz čestu pomoć nastavnika. Poštuje ritam i notni zapis uz čestu pomoć nastavnika.	Učenik izvodi zadani program uz manju pomoć nastavnika. Poštuje ritam i notni zapis uz pravilne promjene mijeha.	Učenik samostalno producira zadani program. Zadani program naučen je sigurno i uvjerljivo s poštivanjem ritma, notnog zapisa i dinamike, uz pravilne promjene mijeha.
Ljestvice i etide	Učenik u potpunosti ne zadovoljava zadane zahtjeve.	Učenik izvodi zadani program uz stalnu pomoć i usmjeravanje nastavnika.	Učenik izvodi zadani program nepotpuno ili uz čestu pomoć nastavnika. Poštivanje ritma i notnog zapisa uz čestu pomoć nastavnika.	Učenik izvodi zadani program uz manju pomoć nastavnika poštujući ritam i notni zapis uz pravilne promjene mijeha.	Učenik samostalno producira zadani program. Zadani program naučen sigurno i uvjerljivo s poštivanjem ritma, notnog zapisa i dinamike, uz pravilne promjene mijeha.
Polifone skladbe	Učenik u potpunosti ne zadovoljava zadane zahtjeve.	Učenik izvodi polifonu skladbu uz stalnu pomoć i usmjeravanje nastavnika.	Učenik izvodi polifonu skladbu nepotpuno ili uz čestu pomoć nastavnika te se interpretacija djelomično podudara sa stilom.	Učenik izvodi polifonu skladbu uz manju pomoć nastavnika te većinom poštuje stilske karakteristike.	Učenik samostalno producira zadani program. Polifona skladba naučena je sigurno i uvjerljivo, uz poštivanje i razumijevanje stilskih karakteristika.
Skladbe raznih autora/ciklične skladbe	Učenik u potpunosti ne zadovoljava zadane zahtjeve.	Učenik izvodi skladbu s nesigurnošću uz stalnu pomoć i usmjeravanje nastavnika.	Učenik izvodi skladbu nepotpuno ili uz čestu pomoć nastavnika, djelomično poštujući glazbene sastavnice.	Učenik izvodi skladbu poštujući glazbene sastavnice uz manju pomoć nastavnika.	Učenik samostalno izvodi skladbu. Zadani program naučen je sigurno i uvjerljivo, s poštivanjem svih sastavnica glazbenog djela.

*Napomena: Ne koriste se svi navedeni elementi ocjenjivanja u svim razredima. U 1.r. ogš ocjenjuju se vježbe, u 2. r. ogš ljestvice i etide te skladbe raznih autora, u 3.r. ogš ljestvice i etide, polifone skladbe i skladbe raznih autora, u 4.r. ogš pod kategorijom skladbi raznih autora se pojavljuju i ciklične skladbe te se takva postava elemenata ocjenjivanja zadržava do kraja srednje glazbene škole.

3. Odjel za solo pjevanje

SOLO PJEVANJE – *1. i 2. razred pripremnog programa glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Tehnika pjevanja	-učenik nije savladao osnove najmanje dva kriterija-intonacija, disanje -nejasan izgovor teksta -nesnalaženje u notnom tekstu	-problemi s intonacijom i notnim tekstom -savladao minimum disanja i pravilnog držanja -teško spajanje teksta i nota	-učenik cijele godine svladava učenje disanja i zapjeva -slabije spajanje ritma, intonacije, tonaliteta, zapjev i izgovor -slabija koncentracija na satu	-učenik je velikim djelom savladao pravilno držanje ,disanje i zapjev -snalazi se u notnom tekstu -potrebno je tečnije izgovarati talijanski tekst	-slobodan stav tijela, bez kočenja -pravilno kosto-abdominalno disanje -čisti vokali i mekani zapjev -brzo učenje, točno snalaženje u notnom tekstu -točan izgovor talijanskog
Intonacija	-učenik uopće ne razumije pojam intoniranja	-učenik uglavnom ne čuje intonaciju i ne može samostalno intonirati bez pomoći klavira	-učenika treba podsjećati na aktivno praćenje intonacije -potrebna mu je pomoć klavira kako bi ju zadržao	-uglavnom stabilna intonacija uz potrebu aktivnog praćenja kroz skladbu	-točni upadi, stabilna intonacija tijekom cijele skladbe
Vokalize	-učenik ne može uopće spojiti početnu tehniku pjevanja, ne čita notni tekst -nije naučio minimum gradiva	-teško razumijevanje pojma vokalize, problemi s koordinacijom udaha, zapjeva, vođenja vokala i teksta -naučen minimum gradiva	-djelomično spajanje nota i teksta te teža koordinacija s tehnikom pjevanja(zapjevi, fraza)	-učenik velikim djelom pravilno sklapa pravilni udah, intonaciju, zapjev, vokale i tekst -pravilno, ali ne do kraja fonira čiste vokale	-točno sklapanje pravilnog udaha, intonacije, zapjeva, vokala i teksta (ako je vokaliza s tekstom) -pravilna fonacija, dugi čisti vokali -muzikalne fraze
Arie Antiche	-ne može pojmiti fraziranje i stil -ne spaja notni tekst i tehniku pjevanja -nije naučio minimum gradiva	-krivo spajanje tehnike pjevanja s nedovoljno izgovorenim tekstom -nerazumijevanje muzikalnosti fraze -naučen minimum gradiva	-ne razumije stil do kraja -djelomično spaja tehniku pjevanja s tekstom	-velikim dijelom spajanje tehnike pjevanja i razumijevanja teksta -rad na stilu	-uspješno spajanje tehnike pjevanja, zapjeva, stila te pravilan izgovor talijanskog jezika, poznavanje prijevoda teksta -muzikalno fraziranje
Hrvatski skladatelji	-nemogućnost spajanja tehnike pjevanja i teksta -nedovoljno savladanog	-jednolično pjevanje, bez koncentracije na tehniku pjevanja	-djelomično savladano spajanje tehnike pj.,smisla teksta i fraziranja	-velikim dijelom savladano spajanje tehnike pj. i teksta	-pravilna upotreba tehnike pjevanja i zapjeva -muzikano fraziranja kroz

	gradiva	-minimalno spajanje smisla teksta s tehnikom pjevanja -minimalno naučeno		-potrebno pažljivije praćenje fraze u cijelosti	razumijevanje teksta
Romantični Lied 19.st – 2 pr.	-ne može pojmiti fraziranje i stil -ne spaja notni tekst i tehniku pjevanja i tekst -nije naučio minimum gradiva	-krivo spajanje tehnike pjevanja s nedovoljno izgovorenim tekstom -nerazumijevanje muzikalnosti fraze -naučen minimum gradiva -loš izgovor njemačkog jezika bez uočavanja grešaka	-ne razumije stil do kraja -djelomično spaja tehniku pjevanja s tekstom -ne čita točno izgovor njemačkog jezika	-velikim dijelom spajanje tehnike pjevanja i razumijevanja teksta -rad na stilu	-uspješno spajanje tehnike pjevanja, zapjeva, stila te pravilan izgovor njemačkog jezika, poznavanje prijevoda teksta -muzikalno fraziranje
Zalaganje	-nedolazak na nastavu -nezainteresiranost za gradivo -nenaučen minimum	-minimalna zainteresiranost na satu i za gradivo i za komunikaciju s nastavnikom -naučen minimum	-djelomično zainteresiran za gradivo, nedovoljna komunikacija s nastavnikom, nepotpuno naučeno gradivo, česta nespremnost na satu	-djelomično savladao gradivo u cijelosti -redovno dolazi na nastavu -zainteresiran na nastavi, ponekad nedosljedan u učenju	-savladao gradivo u cijelosti -redovno dolazi na nastavu -zainteresiranost na nastavi-uspješna komunikacija s nastavnikom -dolazi s naučenom zadaćom na sljedeći sat

SOLO PJEVANJE – *1. razred srednje glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Tehnika pjevanja i intonacija	-ne može stabilno voditi cijelu frazu, čak ni uz stalne upute nastavnika -nesamostalan u osnovama tehnike -ne razumije pojam intonacije	-minimalno kontrola nad dahom, zapjevom i vođenjem tona -rijetko može samostalno pogoditi ton, potrebna stalna potpora klavira	-stabilan udah i zapjev uz stalni nadzor i vodstvo nastavnika -ima poteškoća sa samostalnim intoniranjem, ne može čuti unaprijed ton	-prilično dobra samokontrola udaha i zapjeva uz minimalnu pomoć nastavnika -prilično dobra intonacija, ponekad potreban podsjetnik	-samostalno primjenjivanje i osvještavanje svih elemenata tehnike pjevanja-samokontrola udaha i zapjeva -točna predodžba tona i intoniranje
Vokalize	-nema predodžbu spajanja i učenja vokalize kroz tehniku pjevanja -ne reagira na upute nastavnika, nema vidljivog napretka -nema ostvaren minimum gradiva	-ne primjenjuje samostalno tehniku pjevanja u zadanoj vokalizi, nemogućnost samostalnog učenja -minimalno zadovoljen nivo tehnike u vokalizi	-teže savladava učenje tehnike kroz vokalizu -srednje koordinirano bez većeg napretka tehnike pjevanja -potrebno vođenje nastavnika kroz učenje	-prilično dobro svladana koordinacija zapjeva, vođenja tona i spajanje s tekstom -osviještena samokorekcija uz povremenu pomoć nastavnika	-u potpunosti savladana tehnika ″messa di voce″-potpuno razrađena fraza od zapjeva, držanog tona do kraja fraze te točan izgovor vokala ili teksta
Arie Antiche	-učenik nije spojio tehniku pjevanja i tekst te ne može spojiti ni sa stilskim figurama -nije naučena kompozicija do kraja ni savladan minimum programa	-bez nastavnika ne može čitati ni spajati notni tekst i tekst pjesme -teško snalaženje u talijanskom jeziku, nemogućnost samostalnog prijevoda teksta	-nije u stanju spojiti tehniku pjevanja, ne može samostalno razumjeti frazu, teško izvođenje stilskih figura, nerazumijevanje stila -neprecizan izgovor, nepoznavanje prijevoda u potpunosti	-poznavanje stila i pravilno izvođenje stilskih figura, ali je potrebno glasovna razrada stilskih figura koje prirodno ne leže -muzikalno vođenje fraze uz samokontrolu tehnike pjevanja -točno izvođenje notnog	-poznavanje stila i pravilno izvođenje stilskih figura, glas bez napora izvodi stilske figure -muzikalno vođenje fraze uz samokontrolu tehnike pjevanja -točno izvođenje notnog teksta i pravilan izgovor talijanskog jezika,

				teksta i pravilan izgovor talijanskog jezika, razumijevanje prijevoda	razumijevanje prijevoda
Romantični Lied 19.st.	-nenaučena osnovna intonacija i melodija -tekst nepročitan, bez razumijevanja	-naučena osnovna intonacija i melodija -tekst pročitan, bez razumijevanja	-potrebna kontrola udaha i spajanje s njemačkim tekstom -nedovoljno razumijevanje stila	-poznavanje stila i pravilno izvođenje romantičnih fraza, rad na uzimanju daha za slijedeću frazu i procjenu duljine daha -potrebna bolja dikcija njemačkog jezika	-poznavanje stila i pravilno izvođenje romantičnih fraza te uzimanje daha za slijedeću frazu i procjena duljine daha -pravilan izgovor njemačkog jezika, razumijevanje prijevoda
Hrvatski skladatelji	-nenaučena osnovna intonacija i melodija -tekst nepročitan, bez razumijevanja	-naučena osnovna intonacija i melodija -tekst pročitan, bez razumijevanja	-neosjećanje teksta kroz glazbu	-potrebna je bolje razumijevanje .dikcija i interpretacija teksta kroz glazbu	- pravilno izvođenje fraza u skladu s tekstom, uzimanje daha za slijedeću frazu i procjena duljine daha
Zalaganje	-nedovoljna pažnja u svim segmentima tijekom cijele godine-gradivo, dolasci na sat	-površno učenje skladbi uz greške -potrebna je veća zainteresiranost i praćenje uputa	-polovično naučeno gradivo -potrebno je više pažnje na satu	-aktivno prati upute, ali nije spremno na svakom satu	-naučeno gradivo na svakom satu, sluša i aktivno prati upute

SOLO PJEVANJE – *2. razred srednje glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Tehnika pjevanja i intonacija	-ne može stabilno voditi cijelu frazu, čak ni uz stalne upute nastavnika -nesamostalan u osnovama tehnike -ne razumije pojam intonacije	-minimalno kontrola nad dahom, zapjevom i vođenjem tona -rijetko može samostalno pogoditi ton, potrebna stalna potpora klavira	-stabilan udah i zapjev uz stalni nadzor i vodstvo nastavnika -ima poteškoća sa samostalnim intoniranjem, ne može čuti unaprijed ton	-prilično dobra samokontrola udaha i zapjeva uz minimalnu pomoć nastavnika -prilično dobra intonacija, ponekad potreban podsjetnik	-samostalno primjenjivanje i osvještavanje svih elemenata tehnike pjevanja-samokontrola udaha i zapjeva -točna predodžba tona i intoniranje -muzikalno i mekano izvođenje zahtjevnih fraza
					-glas može izvoditi ukrase-zaostajalice, trileri
Arie Antiche	-učenik nije spojio tehniku pjevanja i tekst te ne može spojiti ni sa stilskim figurama -nije naučena kompozicija do kraja ni savladan minimum programa	-bez nastavnika ne može čitati ni spajati notni tekst i tekst pjesme -teško snalaženje u talijanskom jeziku, nemogućnost samostalnog prijevoda teksta	-nije u stanju spojiti tehniku pjevanja, ne može samostalno razumjeti frazu, teško izvođenje stilskih figura, nerazumijevanje stila -neprecizan izgovor, nepoznavanje prijevoda u potpunosti	-poznavanje stila i pravilno izvođenje stilskih figura, ali je potrebno glasovna razrada stilskih figura koje prirodno ne leže -muzikalno vođenje fraze uz samokontrolu tehnike pjevanja -točno izvođenje notnog teksta i pravilan izgovor talijanskog jezika, razumijevanje prijevoda	-poznavanje stila i pravilno izvođenje stilskih figura, glas bez napora izvodi stilske figure -muzikalno vođenje fraze uz samokontrolu tehnike pjevanja -točno izvođenje notnog teksta i pravilan izgovor talijanskog jezika, razumijevanje prijevoda
Oratorij	-nemogućnost shvaćanja stila i primjene tehnike pjevanja na stilskih -nesnalaženje u notnom tekstu	-minimalno naučen notni tekst i smisao stila	-polovično razumijevanje stila, ukrasa i osjećaja za izvođenje fraze	-potrebno je više preciznosti u izvođenju ukrasa, procjena količine daha , bolje poznavanje stila	-poznavanje stila, mekano vođenje koloraturnih fraza, sekvenci, pravilni ukrasi, točan osjećaj za udah

Romantični Lied 19.st	-nenaučena osnovna intonacija i melodija -tekst nepročitan, bez razumijevanja	-naučena osnovna intonacija i melodija -tekst pročitan, bez razumijevanja	-potrebna kontrola udaha i spajanje s njemačkim tekstom -nedovoljno razumijevanje stila	-poznavanje stila i pravilno izvođenje romantičnih fraza, rad na uzimanju daha za slijedeću frazu i procjenu duljine daha -potrebna bolja dikcija njemačkog jezika	-poznavanje stila i pravilno izvođenje romantičnih fraza te uzimanje daha za slijedeću frazu i procjena duljine daha -pravilan izgovor njemačkog jezika, razumijevanje prijevoda
Hrvatski skladatelji	-nenaučena osnovna intonacija i melodija -tekst nepročitan, bez razumijevanja	-naučena osnovna intonacija i melodija -tekst pročitan, bez razumijevanja	-neosjećanje teksta kroz glazbu	-potrebna je bolje razumijevanje .dikcija i interpretacija teksta kroz glazbu	- pravilno izvođenje fraza u skladu s tekstom, uzimanje daha za slijedeću frazu i procjena duljine daha
Zalaganje	-nedovoljna pažnja u svim segmentima tijekom cijele	-površno učenje skladbi uz greške	-polovično naučeno gradivo	-aktivno prati upute, ali nije spremno na svakom	-naučeno gradivo na svakom satu, sluša i
	godine-gradivo, dolasci na sat	-potrebna je veća zainteresiranost i praćenje uputa	-potrebno je više pažnje na satu	satu	aktivno prati upute

SOLO PJEVANJE – 3. razred srednje glazbene škole					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Tehnika pjevanja i intonacija	-ne može stabilno voditi cijelu frazu, čak ni uz stalne upute nastavnika -nesamostalan u osnovama tehnike -ne razumije pojam intonacije	-minimalno kontrola nad dahom, zapjevom i vođenjem tona -rijetko može samostalno pogoditi ton, potrebna stalna potpora klavira	-stabilan udah i zapjev uz stalni nadzor i vodstvo nastavnika -ima poteškoća sa samostalnim intoniranjem, ne može čuti unaprijed ton	-prilično dobra samokontrola udaha i zapjeva uz minimalnu pomoć nastavnika -prilično dobra intonacija, ponekad potreban podsjetnik -rad na visinama, volumenu glasa	-samostalno primjenjivanje i osvještavanje svih elemenata tehnike pjevanja-samokontrola udaha i zapjeva -točna predodžba tona i intoniranje -muzikalno i mekano izvođenje zahtjevnih fraza -glas može izvoditi ukrase-zaostajalice, trileri -rad na visinama, volumenu glasa, priprema za operne arije, izjednačeni registri
Arie Antiche	-učenik nije spojio tehniku pjevanja i tekst te ne može spojiti ni sa stilskim figurama -nije naučena kompozicija do kraja ni savladan minimum programa	-bez nastavnika ne može čitati ni spajati notni tekst i tekst pjesme -teško snalaženje u talijanskom jeziku, nemogućnost samostalnog prijevoda teksta	-nije u stanju spojiti tehniku pjevanja, ne može samostalno razumjeti frazu, teško izvođenje stilskih figura, nerazumijevanje stila -neprecizan izgovor, nepoznavanje prijevoda u potpunosti	-poznavanje stila i pravilno izvođenje stilskih figura, ali je potrebno glasovna razrada stilskih figura koje prirodno ne leže -muzikalno vođenje fraze uz samokontrolu tehnike pjevanja -točno izvođenje notnog teksta i pravilan izgovor talijanskog jezika,	-poznavanje stila i pravilno izvođenje stilskih figura, glas bez napora izvodi stilske figure -muzikalno vođenje fraze uz samokontrolu tehnike pjevanja -točno izvođenje notnog teksta i pravilan izgovor talijanskog jezika, razumijevanje prijevoda

				razumijevanje prijevoda	
Oratorij	-nemogućnost shvaćanja stila i primjene tehnike	- minimalno naučen notni tekst i smisao stila	-polovično razumijevanje stila, ukrasa i osjećaja za izvođenje fraze	-potrebno je više preciznosti u izvođenju ukrasa, procjena količine daha , bolje poznavanje stila i razumijevanja smisla teksta	-poznavanje stila, mekano vođenje koloraturnih fraza, sekvenci, pravilni ukrasi, točan osjećaj za udah -razumijevanje smisla teksta -razlika između svjetovnog i duhovnog
Romantični Lied 19.st	-nenaučena osnovna intonacija i melodija -tekst nepročitan, bez razumijevanja	-naučena osnovna intonacija i melodija -tekst pročitan, bez razumijevanja	-potrebna kontrola udaha i spajanje s njemačkim tekstom -nedovoljno razumijevanje stila	-poznavanje stila i pravilno izvođenje romantičnih fraza, rad na uzimanju daha za slijedeću frazu i procjenu duljine daha -potrebna bolja dikcija njemačkog jezika	-poznavanje stila i pravilno izvođenje romantičnih fraza te uzimanje daha za slijedeću frazu i procjena duljine daha -pravilan izgovor njemačkog jezika, razumijevanje prijevoda
Pjesme 20. st.	-nemogućnost savladavanja stila i izvođenja istog -neispunjen minimum gradiva	- osnovno shvaćanje stila i vođenje melodije -minimalno savladano gradivo	-polovično shvaćanje stila , osjećaja za apstraktno, djelomični problemi s intonacijom	-shvaćanje apstraktnog razmišljanja i primjene osjećaja za frazu , potrebna veća preciznost u intonaciji i održavanje intonacije do kraja kompozicije	-shvaćanje apstraktnog razmišljanja i primjene osjećaja za frazu -preciznost zapjeva -intonativna točnost, mogućnost atonalnog pjevanja
Operne arije	-nemogućnost izvedbe operne fraze te shvaćanja smisla fraziranja, neshvaćanje stila i teksta -nenaučeno gradivo	-minimalna glasovna mogućnost za izdržavanje opernih fraza, minimum gradiva, slabo razumijevanje teksta	-polovična mogućnost izdržavanja fraza, kontrole daha, razgovjetnost teksta, prijevoda i poznavanja stila	-osvještavanje stila uz izvježbavanje dugih fraza, kontrole daha, spajanje teksta , razumijevanje teksta	-duge fraze, dugi vokali, pravilna kontrola daha kroz frazu, emocije kroz tekst i samu frazu -izražajnost fraze kroz prijevod teksta, osjećaj za glumu -poznavanje stila
Slavenski skladatelji	-nenaučena osnovna	-naučena osnovna	-potrebna kontrola udaha i	-poznavanje stila i	-poznavanje stila i

	intonacija i melodija -tekst nepročitan, bez razumijevanja	intonacija i melodija -tekst pročitan, bez razumijevanja	spajanje sa tekstom -nedovoljno razumijevanje stila, folklora te izgovora teksta	pravilno izvođenje fraza, rad na uzimanju daha za slijedeću frazu i procjenu duljine daha -potrebna bolja dikcija slavenskih jezika -većim dijelom poznavanje folklora matične zemlje kompozitora	pravilno izvođenje fraza te uzimanje daha za slijedeću frazu i procjena duljine daha -pravilan izgovor slavenskih jezika, razumijevanje prijevoda te folklora matične zemlje kompozitora
Hrvatski skladatelji	-nenaučena osnovna intonacija i melodija -tekst nepročitan, bez razumijevanja	-naučena osnovna intonacija i melodija -tekst pročitan, bez razumijevanja	-neosjećanje teksta kroz glazbu	-potrebna je bolje razumijevanje .dikcija i interpretacija teksta kroz glazbu	- pravilno izvođenje fraza u skladu s tekstom, uzimanje daha za slijedeću frazu i procjena duljine daha
Zalaganje	-nedovoljna pažnja u svim segmentima tijekom cijele godine-gradivo, dolasci na sat	-površno učenje skladbi uz greške -potrebna je veća zainteresiranost i praćenje uputa	-polovično naučeno gradivo -potrebno je više pažnje na satu	-aktivno prati upute, ali nije spremno na svakom satu	-naučeno gradivo na svakom satu, sluša i aktivno prati upute

SOLO PJEVANJE – *4. razred srednje glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Tehnika pjevanja i intonacija	-ne može stabilno voditi cijelu frazu, čak ni uz stalne upute nastavnika -nesamostalan u osnovama tehnike -ne razumije pojam intonacije	-minimalno kontrola nad dahom, zapjevom i vođenjem tona -rijetko može samostalno pogoditi ton, potrebna stalna potpora klavira	-stabilan udah i zapjev uz stalni nadzor i vodstvo nastavnika -ima poteškoća sa samostalnim intoniranjem, ne može čuti unaprijed ton	-prilično dobra samokontrola udaha i zapjeva uz minimalnu pomoć nastavnika -prilično dobra intonacija, ponekad potreban podsjetnik -rad na visinama, volumenu glasa -dodatni podsjetnik za muzičko i scensko	-samostalno primjenjivanje i osvještavanje svih elemenata tehnike pjevanja-samokontrola udaha i zapjeva -točna predodžba tona i intoniranje -muzikalno i mekano izvođenje zahtjevnih fraza -glas može izvoditi

					ukrase-zaostajalice, trileri -rad na visinama, volumenu glasa, priprema za operne arije, izjednačeni registri -samokontrola u vođenju fraze, dovoljan stupanj muzičko-tehničke te scenske zrelosti, razvijen osjećaj za samokorekciju -samostalnost u interpretaciji
Arie Antiche	-učenik nije spojio tehniku pjevanja i tekst te ne može spojiti ni sa stilskim figurama -nije naučena kompozicija do kraja ni savladan minimum programa	-bez nastavnika ne može čitati ni spajati notni tekst i tekst pjesme -teško snalaženje u talijanskom jeziku, nemogućnost samostalnog prijevoda teksta	-nije u stanju spojiti tehniku pjevanja, ne može samostalno razumjeti frazu, teško izvođenje stilskih figura, nerazumijevanje stila -neprecizan izgovor, nepoznavanje prijevoda u potpunosti	-poznavanje stila i pravilno izvođenje stilskih figura, ali je potrebno glasovna razrada stilskih figura koje prirodno ne leže -muzikalno vođenje fraze uz samokontrolu tehnike pjevanja -točno izvođenje notnog teksta i pravilan izgovor talijanskog jezika, razumijevanje prijevoda	-poznavanje stila i pravilno izvođenje stilskih figura, glas bez napora izvodi stilske figure -muzikalno vođenje fraze uz samokontrolu tehnike pjevanja -točno izvođenje notnog teksta i pravilan izgovor talijanskog jezika, razumijevanje prijevoda
Oratorij	-nemogućnost shvaćanja stila i primjene tehnike	- minimalno naučen notni tekst i smisao stila	-polovično razumijevanje stila, ukrasa i osjećaja za izvođenje fraze	-potrebno je više preciznosti u izvođenju ukrasa, procjena količine daha , bolje poznavanje stila i razumijevanja smisla teksta	-poznavanje stila, mekano vođenje koloraturnih fraza, sekvenci, pravilni ukrasi, točan osjećaj za udah -razumijevanje smisla teksta -razlika između svjetovnog i duhovnog
Romantični Lied 19.st	-nenaučena osnovna intonacija i melodija -tekst nepročitan, bez razumijevanja	-naučena osnovna intonacija i melodija -tekst pročitan, bez razumijevanja	-potrebna kontrola udaha i spajanje s njemačkim tekstom -nedovoljno	-poznavanje stila i pravilno izvođenje romantičnih fraza, rad na uzimanju daha za	-poznavanje stila i pravilno izvođenje romantičnih fraza te uzimanje daha za

			razumijevanje stila	slijedeću frazu i procjenu duljine daha -potrebna bolja dikcija njemačkog jezika	slijedeću frazu i procjena duljine daha -pravilan izgovor njemačkog jezika, razumijevanje prijevoda
Pjesme 20. st.	-nemogućnost savladavanja stila i izvođenja istog -neispunjen minimum gradiva	- osnovno shvaćanje stila i vođenje melodije -minimalno savladano gradivo	-polovično shvaćanje stila , osjećaja za apstraktno, djelomični problemi s intonacijom	-shvaćanje apstraktnog razmišljanja i primjene osjećaja za frazu, potrebna veća preciznost u intonaciji i održavanje intonacije do kraja kompozicije	-shvaćanje apstraktnog razmišljanja i primjene osjećaja za frazu -preciznost zapjeva -intonativna točnost, mogućnost atonalnog pjevanja
Operne arije	-nemogućnost izvedbe operne fraze te shvaćanja smisla fraziranja, neshvaćanje stila i teksta -nenaučeno gradivo	-minimalna glasovna mogućnost za izdržavanje opernih fraza, minimum gradiva, slabo razumijevanje teksta	-polovična mogućnost izdržavanja fraza, kontrole daha, razgovjetnost teksta, prijevoda i poznavanja stila	-osvještavanje stila uz izvježbavanje dugih fraza, kontrole daha, spajanje teksta , razumijevanje teksta	-duge fraze, dugi vokali, pravilna kontrola daha kroz frazu, emocije kroz tekst i samu frazu -izražajnost fraze kroz prijevod teksta, osjećaj za glumu -poznavanje stila -samostalnost u interpretaciji i promišljanju smisla arije
Slavenski skladatelji	-nenaučena osnovna intonacija i melodija -tekst nepročitan, bez razumijevanja	-naučena osnovna intonacija i melodija -tekst pročitan, bez razumijevanja	-potrebna kontrola udaha i spajanje sa tekstom -nedovoljno razumijevanje stila, folklora te izgovora teksta	-poznavanje stila i pravilno izvođenje fraza, rad na uzimanju daha za slijedeću frazu i procjenu duljine daha -potrebna bolja dikcija slavenskih jezika -većim dijelom poznavanje folklora matične zemlje kompozitora	-poznavanje stila i pravilno izvođenje fraza te uzimanje daha za slijedeću frazu i procjena duljine daha -pravilan izgovor slavenskih jezika, razumijevanje prijevoda te folklora matične zemlje kompozitora
Hrvatski skladatelji	-nenaučena osnovna intonacija i melodija -tekst nepročitan, bez razumijevanja	-naučena osnovna intonacija i melodija -tekst pročitan, bez razumijevanja	-neosjećanje teksta kroz glazbu	-potrebna je bolje razumijevanje .dikcija i interpretacija teksta kroz glazbu	- pravilno izvođenje fraza u skladu s tekstom, uzimanje daha za slijedeću frazu i procjena

					duljine daha
Zalaganje	-nedovoljna pažnja u svim segmentima tijekom cijele godine-gradivo, dolasci na sat	-površno učenje skladbi uz greške -potrebna je veća zainteresiranost i praćenje uputa	-polovično naučeno gradivo -potrebno je više pažnje na satu	-aktivno prati upute, ali nije spremno na svakom satu	-naučeno gradivo na svakom satu, sluša i aktivno prati upute

SOLO PJEVANJE – *izborni predmet*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Tehnika pjevanja,intonacija	-učenik nije savladao osnove najmanje dva kriterija-intonacija, disanje -nejasan izgovor teksta -nesnalaženje u notnom tekstu -učenik uopće ne razumije pojam intoniranja	-problemi s intonacijom i notnim tekstom -savladao minimum disanja i pravilnog držanja -teško spajanje teksta i nota -učenik uglavnom ne čuje intonaciju i ne može samostalno intonirati bez pomoći klavira	-učenik cijele godine svladava učenje disanja i zapjeva -slabije spajanje ritma, intonacije, tonaliteta, zapjev i izgovor -slabija koncentracija na satu -učenika treba podsjećati na aktivno praćenje intonacije -potrebna mu je pomoć klavira kako bi zadržao intonaciju	-učenik je velikim djelom savladao pravilno držanje ,disanje i zapjev -snalazi se u notnom tekstu -potrebno je tečnije izgovarati talijanski tekst -uglavnom stabilna intonacija uz potrebu aktivnog praćenja kroz skladbu	-slobodan stav tijela, bez kočenja -pravilno kosto-abdominalno disanje -čisti vokali i mekani zapjev -brzo učenje, točno snalaženje u notnom tekstu -točan izgovor talijanskog -točni upadi, stabilna intonacija tijekom cijele skladbe
Vokalize	-učenik ne može uopće spojiti početnu tehniku pjevanja, ne čita notni tekst -nije naučio minimum gradiva	-teško razumijevanje pojma vokalize, problemi s koordinacijom udaha, zapjeva, vođenja vokala i teksta -naučen minimum gradiva	-djelomično spajanje nota i teksta te teža koordinacija s tehnikom pjevanja (zapjevi, fraza)	-učenik velikim djelom pravilno sklapa pravilni udah, intonaciju, zapjev, vokale i tekst -pravilno, ali ne do kraja fonira čiste vokale	-točno sklapanje pravilnog udaha, intonacije, zapjeva, vokala i teksta (ako je vokaliza s tekstom) -pravilna fonacija, dugi čisti vokali -muzikalne fraze
Arie antiche	-ne može pojmiti	-krivo spajanje tehnike	-ne razumije stil do kraja	-velikim dijelom spajanje	-uspješno spajanje tehnike

	fraziranje i stil -ne spaja notni tekst i tehniku pjevanja -nije naučio minimum gradiva	pjevanja s nedovoljno izgovorenim tekstom -nerazumijevanje muzikalnosti fraze -naučen minimum gradiva	-djelomično spaja tehniku pjevanja s tekstom	tehnike pjevanja i razumijevanja teksta -rad na stilu	pjevanja, zapjeva, stila te pravilan izgovor talijanskog jezika, poznavanje prijevoda teksta -muzikalno fraziranje
Hrvatski skladatelji	-nemogućnost spajanja tehnike pjevanja i teksta -nedovoljno savladanog gradiva	-jednolično pjevanje, bez koncentracije na tehniku pjevanja -minimalno spajanje smisla teksta s tehnikom pjevanja	-djelomično savladano spajanje tehnike pj.,smisla teksta i fraziranja	-velikim dijelom savladano spajanje tehnike pj. i teksta -potrebno pažljivije praćenje fraze u cijelosti	-pravilna upotreba tehnike pjevanja i zapjeva -muzikalno fraziranja kroz razumijevanje teksta
Zalaganje	-nedolazak na nastavu -nezainteresiranost za gradivo -nenaučen minimum	-minimalna zainteresiranost na satu i za gradivo i za komunikaciju s nastavnikom -naučen minimum	-djelomično zainteresiran za gradivo, nedovoljna komunikacija s nastavnikom, nepotpuno naučeno gradivo, česta nespremnost na satu	-djelomično savladao gradivo u cijelosti -redovno dolazi na nastavu -zainteresiran na nastavi, ponekad nedosljedan u učenju	-savladao gradivo u cijelosti -redovno dolazi na nastavu -zainteresiranost na nastavi-uspješna komunikacija s nastavnikom -dolazi s naučenom zadaćom na sljedeći sat
Romantični Lied 19.st-napredni	-ne može pojmiti fraziranje i stil -ne spaja notni tekst i tehniku pjevanja i tekst -nije naučio minimum gradiva	-krivo spajanje tehnike pjevanja s nedovoljno izgovorenim tekstom -nerazumijevanje muzikalnosti fraze -naučen minimum gradiva -loš izgovor njemačkog jezika bez uočavanja grešaka	-ne razumije stil do kraja -djelomično spaja tehniku pjevanja s tekstom -ne čita točno izgovor njemačkog jezika	-velikim dijelom spajanje tehnike pjevanja i razumijevanja teksta -rad na stilu	-uspješno spajanje tehnike pjevanja, zapjeva, stila te pravilan izgovor njemačkog jezika, poznavanje prijevoda teksta -muzikalno fraziranje

SOLO PJEVANJE – *komorna glazba za pjevače, 3. i 4. razred srednje glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Tonsko-ritmička usklađenost	-nemogućnost spajanja dionica -nemogućnost održavanje intonacije u tempu	-minimum mogućnosti spajanja glasova u točnom tempu i intonaciji -nemogućnost stvaranja muzičke cjeline	-spajanje glasova uz poteškoće zajedničkog tempa i intonacije -poteškoća samostalnog savladavanja dionice	-spajanje glasova i samokontrola u izvedbi uz minimalne poteškoće	-u potpunosti savladane dionice, samostalno i u zajedničkom izvođenju -mogućnost slušanja drugog glasa uz izdržavanje intonacije, točni zajednički upadi i zapjevi
Međusobna komunikacija	-nemogućnost spajanja glasova, nerazumijevanje smisla komornog muziciranja	-minimum mogućnosti uspostavljanja komunikacije glasova u svim segmentima pjevanja	-potrebna dodatna sigurnost u intonaciji, počecima, zajedničkom držanju tempa uz podršku instrumenta	-potrebno podsjećanje na smisao zajedničkog pjevanja -potrebnija sigurnost u izvedbi	-međusobno razumijevanje: zajednički udah, zapjev, točna intonacija, razumijevanje stila, teksta i glume
Zalaganje	-potrebno učenje dionica na satu uz nemogućnost shvaćanja zajedničkog muziciranja	-potrebno učenje dionica iz početka posebno na satu uz minimalni napredak	- polovična pripremljenost za mogućnost skupnog muziciranja -potrebno ponavljanje dionice posebno	-potrebno podsjećanje na pripremljenost na sljedećem satu -dobra reakcija na samom satu	-aktivno praćenje uputa, brzo reagiranje na spajanje dionica, gradivo je uvijek naučeno, mogućnost stilske razrade

4. Odjel za tambure

TAMBURE – *1. – 4. razred srednje glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Ljestvica	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve	Učenik uspijeva odsvirati ljestvicu uz dosta netočnih tonova s čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika	Učenik točno uz povremenu korekciju nastavnika svira ljestvicu, nedostaje artikulacija i tempo	Učenik svira ljestvicu točno uz manje greške i neprimjereni tempo	Učenik svira ljestvicu u zadanom položaju s točnim prstometom, pravilnim pokretom trzalice i u zadanom tempu
Etida	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve	Učenik uz pomoć nastavnika uspijeva odsvirati etidu uz dosta netočnih tonova i nedostatka artikulacije, slabije raspoznaje ritamske vrijednosti	Učenik svira etidu ritmički neprecizno, nesiguran je u raspoznavanju ritamskih vrijednosti, nedostaje artikulacija i tempo	Učenik svira etidu ritmički precizno uz manje agogičke i artikulacijske greške	Učenik vješto i jasno svira etidu s točnim prstometom, pokretom trzalice i u zadanom tempu
Skladba	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve	Učenik izvodi skladbu nesigurno i ritmički neprecizno. Izvodi elemente samo uz pomoć nastavnika, uglavnom ne poštujući stilska obilježja.	Učenik izvodi skladbu uz povremene ritmičke poteškoće. Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka, polovično poštujući stilska obilježja.	Učenik sigurno i izražajno izvodi skladbu. Izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno, s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe, većinom poštujući stilska obilježja.	Učenik s lakoćom izvodi skladbu napamet u tempu s točnom artikulacijom. Samostalno, sigurno, pravilno i vrlo izražajno svira sve elemente notnog teksta, potpuno poštujući stilska obilježja.

Čitanje s lista	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve	Učenik neuredno čita s lista i uglavnom ne pazi na većinu elemenata notnog teksta	Učenik dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće	Učenik vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata notnog teksta	Učenik vješto i samostalno čita s lista pazeći na sve elemente notnog teksta
Zalaganje	Učenik na nastavi ne pokazuje interes, odbija suradnju i svaki savjet nastavnika	Učenik sudjeluje u nastavnom procesu isključivo uz poticaj, rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat	Učenik uz poticaj nastavnika sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno, površan je u izvršavanju zadataka	Učenik sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad	Učenik aktivno sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, samostalan je u radu i redovito vježba

TAMBURE FAKULTATIVNO

ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
LJESTVICA	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve	Učenik uspijeva odsvirati ljestvicu uz dosta netočnih tonova s čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika	Učenik točno uz povremenu korekciju nastavnika svira ljestvicu	Učenik svira ljestvicu točno uz manje greške	Učenik svira ljestvicu u zadanom položaju s točnim prstometom

ETIDA	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve	Učenik uz pomoć nastavnika uspijeva odsvirati etidu uz dosta netočnih tonova i nedostatka artikulacije, slabije raspoznaje ritamske vrijednosti	Učenik svira etidu ritmički neprecizno, nesiguran je u raspoznavanju ritamskih vrijednosti, nedostaje artikulacija i tempo	Učenik svira etidu ritmički precizno uz manje agogičke i artikulacijske greške	Učenik vješto i jasno svira etidu s točnim prstometom, pokretom trzalice u zadanom tempu
SKLADBA	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve	Učenik uz pomoć nastavnika savladava notni tekst, teško izvodi skladbu	Učenik uz pomoć nastavnika izvodi skladbu, glazbeni elementi nisu precizno i jasno izrađeni	Učenik izvodi skladbu uz manje i povremene greške	Učenik izvodi skladbu s točnom artikulacijom i dinamikom
ZALAGANJE	Učenik na nastavi ne pokazuje interes, odbija suradnju i svaki savjet nastavnika	Učenik uz poticaj nastavnika površno i djelomično sudjeluje na nastavi, često dolazi nespreman na sat	Učenik uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, vježba i radi tek toliko da je minimalno spreman za sat	Učenik je samostalan u radu, aktivan je na nastavi, neredovito vježba	Učenik je samostalan u radu, aktivan je na nastavi, redovito vježba

5. Odjel za duhače

FLAUTA – *svi razredi osnovne i srednje glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Ljestvice	Učenik/ca nije savladala elemente ljestvice.	Učenik/ca je djelomično savladao elemente ljestvice uz veće poteškoće u ritmu, prstometu, zvuku i tempu.	Učenik/ca je djelomično savladao elemente ljestvice, uz poteškoće u ritmu, prstometu i zvuku.	Učenik/ca je savladao sve elemente ljestvice (sukladno razredu), uz manja odstupanja u tempu, točnom prstometu i ljepoti tona.	Učenik/ca svira sve elemente ljestvice u tempu adekvatnom svom razredu, tečno i suvereno vlada prstometom, ritmički ujednačeno uz čistu ljepotu tona.
Etide	Učenik/ca nije savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve etide.	Učenik/ca je manjim dijelom savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve etide.	Učenik/ca je djelomično savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve etide.	Učenik/ca je uglavnom savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve etide	Učenik/ca je savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve etide.
Skladbe	Učenik/ca nije savladao stilske, tehničke, ritmički i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik/ca je manjim dijelom stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladala skladbu.	Učenik/ca je djelomično stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladala skladbu.	Učenik/ca je uglavnom stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladala skladbu.	Učenik/ca je stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladala skladbu.
Marljivost	Učenik/ca ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik/ca sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i minimalno vježba kod kuće.	Učenik/ca sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj učitelja i povremeno vježba kod kuće.	Učenik/ca aktivno sudjeluje u nastavi i većinom vježba kod kuće.	Učenik/ca aktivno sudjeluje u nastavi i redovno vježba kod kuće.

*Napomena: Ne koriste se svi navedeni elementi ocjenjivanja u svim razredima. U 1.r. OGŠ ocjenjuju se ljestvice, marljivost i skladbe, a od 2. razreda nadalje uz navedene još i etide.

TRUBA – *svi razredi osnovne i srednje glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Ljestvica	Učenik/ca nije savladala elemente ljestvice.	Učenik/ca je djelomično savladao elemente ljestvice uz veće poteškoće u ritmu, prstometu, zvuku i tempu.	Učenik/ca je djelomično savladao elemente ljestvice, uz poteškoće u ritmu, prstometu i zvuku.	Učenik/ca je savladao sve elemente ljestvice (sukladno razredu), uz manja odstupanja u tempu, točnom prstometu i ljepoti tona.	Učenik/ca svira sve elemente ljestvice u tempu adekvatnom svom razredu, tečno i suvereno vlada prstometom, ritmički ujednačeno uz čistu ljepotu tona.
Etida	Učenik/ca nije savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve etide.	Učenik/ca je manjim dijelom savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve etide.	Učenik/ca je djelomično savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve etide.	Učenik/ca je uglavnom savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve etide	Učenik/ca je savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve etide.
Skladba	Učenik/ca nije savladao stilske, tehničke, ritmički i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik/ca je manjim dijelom stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladala skladbu.	Učenik/ca je djelomično stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladala skladbu.	Učenik/ca je uglavnom stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladala skladbu.	Učenik/ca je stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladala skladbu.
Marljivost	Učenik/ca ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik/ca sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i minimalno vježba kod kuće.	Učenik/ca sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj učitelja i povremeno vježba kod kuće.	Učenik/ca aktivno sudjeluje u nastavi i većinom vježba kod kuće.	Učenik/ca aktivno sudjeluje u nastavi i redovno vježba kod kuće.

*Napomena: Skladbe će biti klasificirane po razredima tj. nakon 4.r. osnovne glazbene škole kreće se s obradom baroka, a u 1.r. srednje glazbene škole s romantizmom. U bilješkama će se navoditi iz kojeg je razdoblja skladba.

SAKSOFON – *svi razredi osnovne i srednje glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Ljestvica (uključuje i sviranje rastavljenih suzvuka te druge slične tehničke vježbe)	Učenik ne zna tonove ljestvice, ne zna predznake ili nije u stanju odsvirati ljestvicu bez zastajkivanja niti u sporijem tempu.	Učenik izvodi ljestvicu svirajući tonove iz glave, ne zapaža se redovito vježbanje, često griješi nije konzistentan u tempu niti u zadanim artikulacijama.	Učenik je savladao ljestvicu, ali često griješi, povremeno radi zamjenu tona (ne poštuje ili ne poznaje dovoljno predznake) i/ili izvodi ljestvicu u znatno sporijem tempu od zadanog.	Učenik izvodi ljestvicu i suzvuke sa manjim brojem grešaka i/ili u sporijem tempu od zadanog.	Učenik svira ljestvicu i zadane rastavljene suzvuke tečno u zadanome tempu, sa zadanim artikulacijama.
Etida	Učenik etidu nije pročitao, odnosno svira čitajući, izostaju znakovi vježbanja. Često griješi, zanemaruje predznake.	Učenik je pročitao etidu, uvježbao je tek dio vježbe, često griješi, brka predznake, nije svjestan svih pogrešaka izvodi ju u znatno sporijem tempu ili mijenja tempo prema zahtjevnosti. Ne pazi na udahe, frazu ili stil.	Učenik izvodi vježbu u sporijem tempu, često griješi, probleme vježbe savladao je djelomično ili nije ovladao svim dijelovima podjednako. Izostaju djelomično stilska obilježja.	Učenik je savladao vježbu i izvodi ju sa manjim greškama, zadane probleme uglavnom je savladao.	Učenik izvodi etide i vježbe tečno u tempu, muzicira poštujući frazu i poštuje stilska obilježja djela. Tehničke probleme je potpuno usvojio.
Skladba	Zadanu cjelinu izvodi uz česte pogreške, iz sata u sat greške ostaju, izostaje očekivani minimum napretka, dogovoreno gradivo za učenje napamet u dogovorenom terminu ne zna više od početnih nekoliko taktova.	Učenik je svira skladbu uz česte greške, tehnički zahtjevna mjesta ne može odsvirati u tempu i/ili bez greške. Napreduje u skladbi sa minimalnim poboljšanjima između satova, a često i bez napretka otkrivajući neredovito odnosno nedovoljno vježbanje. Uglavnom je koncentriran na izvođenje točnih tonova, ali nema precizne	Učenik je uglavnom savladao note, ponekad griješi, ali izostaju ostali elementi ili nisu dovoljno savladani poput artikulacije i dinamike. Frazira, ali ne poštuje oznake udaha. Zahtjevna mjesta ne izvodi u tempu. Dogovoreno gradivo za izvođenje napamet izvodi sa dosta memorijskih pogrešaka.	Učenik skladbu savladava dobrim tempom napredovanja, prisutne su manje greške u izvođenju tonova. Fraze su uglavnom jasne, ali nema dovoljnih kontrasta u dinamikama, akcentima i izvedba je donekle “ravna”. Skladbu izvodi u tempu ili malo sporijem od zadanoga. Tehnički zahtjevna mjesta treba	Učenik skladbu savladava sa brzim napretkom u čitanju, primjećuje se pojačano vježbanje tehničkih zahtjevnih mjesta koja izvodi tečno ili uz minimalne pogreške. Frazira muzikalno poštujući stil. Dinamike i artikulacije svira izražajno. Skladbu izvodi muzički povezano. U zadanom roku savladava skladbu napamet uz

		artikulacije, dinamike, ne poštuje frazu niti stilska obilježja.		dodatno izvježbavati do postizanja tečnosti.	minimalne memorijske pogreške.
Marljivost	Kod učenika se opaža izostanak vježbanja, učenik često izostaje zbog granično opravdanih razloga. Učenik otvoreno i na neprihvatljiv način pokazuje prezir prema obavezama, školi ili nastavniku.	Učenik neredovito vježba, napredak se opaža, ali je manji od minimuma očekivanog.	Učenik vježba, ali se primjećuje izostanak kontinuiteta u obavljanju zadaća/ vježbanju. Obaveze uglavnom izvršava, ali često zadaće djeluju nedovršeno tj. savladava tek dio dogovorenog gradiva.	Učenik je pretežno redovit u vježbanju ili je napravio napredak veći od onoga kako radi inače, ali nije savladao zadatak u potpunosti pa se ocjena daje u svrhu motivacije.	Učenik redovito vježba, primjećuje se velik trud i motivacija. U slučaju rijetke spriječenosti u izvršavanju zadataka ispričava se i u kratkom roku nadoknađuje. Učenik je napravio napredak veći od uobičajenog za svoj tempo rada i savladava zadatak pa se ocjena daje radi motivacije.

*Napomena: Ova tablica vrijedi za sve razrede osnovne i srednje škole. Za svaki se razred tumači shodno mogućnostima s obzirom na uzrast i težinu gradiva te očekivane psihofizičke sposobnosti učenika sukladno njihovoj dobi.

KLARINET – *1. – 6.r. osnovne glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Ljestvica	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik (prema svojim individualnim mogućnostima) teško izvodi zadane ljestvice s učestalim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika. Ne raspoznaje predznake bez pomoći nastavnika i vrlo slabo (minimalno) ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom.	Učenik (prema svojim individualnim mogućnostima) djelomično i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Slabije ovladava opsegom tonova prema Planu i programu.	Učenik (prema svojim individualnim mogućnostima) djelomično ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Uglavnom jasno uz korekciju nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom.	Učenik (prema svojim individualnim mogućnostima) izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Točno i pokretno, uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom.
Etida/skladba	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik (prema svojim individualnim mogućnostima) teško izvodi zadane etide/skladbe s učestalim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika. Ne raspoznaje ritamske vrijednosti bez pomoći nastavnika i vrlo slabo (minimalno) ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom.	Učenik (prema svojim individualnim mogućnostima) polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice i uz pomoć nastavnika. Slabije raspoznaje ritamske vrijednosti i slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz pomoć nastavnika.	Učenik (prema svojim individualnim mogućnostima) uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama djelomično poštujući većinu glazbenih sastavnica i uz povremenu korekciju nastavnika. Još je nesiguran u raspoznavanju ritamskih vrijednosti i ovladavanju opsegom tonova zadanim Planom i programom.	Učenik (prema svojim individualnim mogućnostima) točno izvodi zadane etide/skladbe uz povremenu samokorekciju. S lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom.
Marljivost	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.	Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.	Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.	Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

KLARINET – *1. i 2. pripremni razred srednje glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Ljestvica	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik (prema svojim individualnim mogućnostima) teško izvodi zadane ljestvice s učestalim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika. Ne raspoznaje predznake bez pomoći nastavnika i vrlo slabo (minimalno) ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom.	Učenik (prema svojim individualnim mogućnostima) djelomično i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Slabije ovladava opsegom tonova prema Planu i programu.	Učenik (prema svojim individualnim mogućnostima) ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Uglavnom jasno uz korekciju nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom.	Učenik (prema svojim individualnim mogućnostima) djelomično ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Uglavnom jasno, uz povremenu samokorekciju, izvodi ljestvice zadane Planom i programom.
Etida/skladba	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik (prema svojim individualnim mogućnostima) teško izvodi zadane etide/skladbe s učestalim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika. Ne raspoznaje ritamske vrijednosti bez pomoći nastavnika i vrlo slabo (minimalno) ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom.	Učenik (prema svojim individualnim mogućnostima) polako i nesigurno izvodi zadane etide/skladbe. Slabije raspoznaje ritamske vrijednosti i slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz pomoć nastavnika.	Učenik (prema svojim individualnim mogućnostima) uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama djelomično poštujući većinu glazbenih sastavnica i uz povremenu korekciju nastavnika.	Učenik (prema svojim individualnim mogućnostima) točno izvodi zadane etide/skladbe uz povremenu samokorekciju. Uglavnom jasno raspoznaje ritamske vrijednosti i djelomično ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom.
Marljivost	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.	Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je	Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.	Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

			upozoravati na redovito vježbanje.		

KLARINET – *1. – 4. r. srednje glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Ljestvica	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik (prema svojim individualnim mogućnostima) nesigurno i teško izvodi ljestvice zadane Planom i programom.	Učenik (prema svojim individualnim mogućnostima) djelomično izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Slabije ovladava opsegom tonova prema Planu i programu.	Učenik (prema svojim individualnim mogućnostima) ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Nadograđujući novim elementima uglavnom tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom.	Učenik (prema svojim individualnim mogućnostima) s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Točno i pokretno izvodi ljestvice zadane Planom i programom.
Etida/skladba	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik (prema svojim individualnim mogućnostima) teško izvodi zadane skladbe s učestalim zastajkivanjima. Ne raspoznaje ritamske vrijednosti bez pomoći nastavnika i vrlo slabo (minimalno) ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Estetski nije osjetljiv i uglavnom ne poštuje stilska obilježja, a glazbena djela su nedovršena u izvedbi.	Učenik (prema svojim individualnim mogućnostima) djelomično izvodi glazbena djela. Raspoznaje ritamske vrijednosti i djelomično ovladava opsegom tonova. Elemente izvodi djelomično točno s više grešaka. Izvedba djeluje neestetski zbog polovičnog poštivanja stilskih obilježja.	Učenik (prema svojim individualnim mogućnostima) samostalno, ali nesigurno izvodi glazbena djela s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe. Raspoznaje ritamske vrijednosti i ovladava opsegom tonova. Većinom poštuje stilska obilježja s manjim estetskim nedostacima. Uglavnom je siguran na nastupima.	Učenik (prema svojim individualnim mogućnostima) samostalno, sigurno i pravilno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima.

Marljivost/zalaganje	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.	Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.	Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.	Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.
Ton/Tehnika	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik jako slabo vlada tehničkim aspektima sviranja uz veće nedostatke. Ambažura je nepravilna i slabo ju korigira. Ton je uglavnom nečist i nefokusiran. Slabije se sluša i uglavnom slabo reagira na ispravljanje intonacije.	Učenik uglavnom vlada svim tehničkim aspektima sviranja uz male nedostatke. Ambažura je nepravilna i unatoč trudu ima poteškoća s fleksibilnošću. Svira dobrim, no pomalo nečistim i nefokusiranim tonom. Teže ispravlja intonaciju.	Učenik vrlo dobro vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Ambažura je uredna s mogućnošću za manje ispravke te svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije te malo bolji fokus tona.	Učenik spretno vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Ambažura je pravilna i fleksibilna te svira čistim, zdravim i fokusiranim tonom.

5. Odjel za teorijske glazbene predmete

SOLFEGGIO – osnovna glazbena škola

Cilj solfeggia je razvoj učenikovih sposobnosti i vještina te usvajanje znanja potrebnih za razumijevanje i izvođenje glazbe.

Zajednički elementi u solfeggiu koji se promatraju kroz cijelo glazbeno školovanje su:

1. Čistoća intoniranja.

2. Ritamska preciznost.

3. A vista primjeri

4. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko-ritamskih fraza.

5. Razina usvojenosti teorijskih pojmova..

6. Aktivnost na satu i izvršavanje domaće zadaće.

Sukladno tome, elementi vrednovanja su: intonacija, ritam, a vista, diktati, teorija i aktivnost.

INTONACIJA

- intoniranje (pjevanje) melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera koji se obrađuju na satu i vježbaju težine prema planu i programu za razred
- intoniranje intervala i akorda

RITAM

- razvijen osjećaj za ritam i metar
- poznavanje i prepoznavanje mjera i ritamskih figura
- čitanje i izvođenje ritamskih primjera ritamskim slogovima, neutralnim slogom, pljeskanjem ili čitanjem primjera *parlato*

A VISTA

- intoniranje melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera *prima vista* (primjeri bez prethodne obrade i vježbanja)

DIKTATI

- zapisivanje niza tonova u apsolutnoj visini ili intervalskom odnosu težine prema planu programu za pojedini razred
- zapisivanje jednoglasnog melodijskog i melodijsko-ritamskog diktata koji sadrži elemente i težinu prema planu i programu za pojedini razred
- zapisivanje ritamskog diktata težine propisane planom i programom za pojedini razred
- zapisivanje slušnog prepoznavanja intervala i akorada (trozvuka i četverozvuka)

GLAZBENA TEORIJA

- razumijevanje i primjenjivanje svih glazbenih pojmova iz teorije glazbe prema propisanom gradivu za svaki razred

AKTIVNOST

- učenikov odnos prema radu, radna disciplina, školske i domaće zadaće

METODE VREDOVANJA:

- provjera iz svih elemenata vrednovanja izvodi se nakon obrađenog gradiva uz prethodnu najavu (najmanje jednom u polugodištu)
- nastavnik može po potrebi dati i kratku provjeru u svrhu procjene trenutnog znanja učenika (bez najave)

ISPITI

- prema Nastavnom planu i programu (nema ispita), ali uz određene promjene (u nastavku) u skladu s obrađenim gradivom tijekom godine i dogovorom s ostalim nastavnicima istih predmeta tijekom nastavne godine može se odrediti provjera znanja
- provjera znanja se prema potrebi izvodi krajem nastavne godine uz prethodnu najavu (provjera znanja je komisijska - najmanje 3 člana)

Način provjeravanja elemenata vrednovanja:

1. Usmeno:

- intoniranje melodijskih primjera
- intoniranje (pjevanje) melodijsko-ritamskih primjera koji se obrađuju na satu
- intoniranje melodijsko ritamskih primjera *prima vista* (primjeri bez prethodne obrade i vježbanja)

- izvođenje/čitanje ritamskih primjera ritamskim slogom, neutralnim slogom, pljeskanjem ili čitanjem primjera *parlato*.

2. Pismeno:

- zapisivanje melodijskog diktata
- zapisivanje jednoglasnog melodijsko-ritamskog diktata
- zapisivanje ritamskog diktata
- zapisivanje slušnog prepoznavanja intervala i akorada (trozvuka i četverozvuka)
- zadaci koji se tiču glazbenih pojmova iz teorije glazbe.

Kriteriji vrednovanja za pisane oblike provjere (diktati i teorija):

- 0% - 49,99% = nedovoljan (1)
- 50% - 59,99% = dovoljan (2)
- 60% - 74,99% = dobar (3)
- 75% - 89,99% = vrlo dobar (4)
- 90% - 100% = odličan (5)

3. Samostalni rad:

- učenikov odnos prema radu, radna disciplina, školske i domaće zadaće.

Težina provjeravanog gradiva propisana je važećim Nastavnim planom i programom za određeni razred.

U prvom polugodištu prvog razreda osnovne glazbene škole učenike se ne vrednuje brojčano, već se bilješkama prati učenikov napredak.

PRAĆENJE UČENIKA

- savladavanje nastavnog gradiva i napredak učenika na satu (predmetni nastavnik redovno bilježi u e-dnevniku i time daje povratnu informaciju roditeljima i učeniku)
- roditeljski sastanci, individualni informativni razgovori
- analiza na satu

OBLICI VREDNOVANJA

FORMATIVNO VREDNOVANJE

- redovno bilježenje u e-dnevniku- vrednovanje za učenje i kao učenje
- samovrednovanje kroz analizu na satu - npr. putem listića za samovrednovanje, listića za završenu aktivnost, kraće pisane provjere, provjere domaćih zadaća
- vršnjačko vrednovanje u skupnim zadacima i izvedbom pred razredom
- bilješke u e-dnevniku- vrednovanje za učenje i kao učenje
- učenik aktivno sudjeluje na satu, razmišlja i zaključuje, ali odustaje od rada kada treba uložiti veće zalaganje i samostalnost
- učenik samostalno istražuje te daje prijedloge za daljnje učenje i istraživanje
- učenik je samostalan u učenju i svjestan vlastite odgovornosti za svoje učenje i rezultate
- učenik objektivno procjenjuje svoju i tuđu razinu znanja, uočava nedostatke te zajedno s nastavnikom dogovara strategiju daljnjeg učenja

SUMATIVNO VREDNOVANJE

- vrednovanje naučenog gradiva tijekom školske godine putem elemenata vrednovanja, npr. od usmenih i pisanih provjera znanja do samostalne izrade projekta (male skladbe) na zadanu temu i njegove prezentacije (predmetni nastavnik)
- vrednovanje školskog, regionalnog, državnog ili međunarodnog natjecanja (predmetni nastavnik i stručno povjerenstvo)
- vrednovanje razrednih – godišnjih ispita (predmetni nastavnik i ispitno povjerenstvo

SOLFEGGIO – *1. razred osnovne glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Intonacija	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjera uz vidljive teškoće s puno grešaka.	Učenik/ca izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere djelomično točno s više grešaka uz pomoć nastavnika.	Učenik/ca čisto i samostalno intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere s manjim greškama i uz pomoć nastavnika.	Učenik/ca čisto i samostalno intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere.
Ritam	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca izvodi zadane ritamske cjeline vrlo nesigurno uz puno	Učenik/ca izvodi zadane ritamske cjeline manje sigurno s više grešaka uz pomoć nastavnika.	Učenik/ca izvodi zadane ritamske cjeline manje precizno i sigurno.	Učenik/ca izvodi zadane ritamske cjeline potpuno precizno i sigurno.

		grešaka i veliku pomoć nastavnika.			
Diktati	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske fraze isključivo uz vodstvo nastavnika.	Učenik/ca djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze.	Učenik/ca uz manje poteškoće prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze.	Učenik/ca bez poteškoća prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske fraze.
Teorija	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca ima slabu mogućnost čitanja i zapisivanja nota u violinskom i basovskom ključu.	Učenik/ca uz pomoć nastavnika zapisuje note u violinskom i basovskom ključu.	Učenik/ca vješto čita i zapisuje note u violinskom i basovskom ključu uz pokoju pogrešku.	Učenik/ca vješto čita i zapisuje note u violinskom i basovskom ključu.
Aktivnost	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca u nastavnom procesu sudjeluje isključivo uz pomoć nastavnika te je rijetko spreman/na za sat.	Učenik/ca u nastavnom procesu sudjeluje uz poticaj nastavnika te je površan/na u samostalnom radu.	Učenik/ca aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.	Učenik/ca aktivno sudjeluje na satu i samostalno izvršava zadatke.

SOLFEGGIO – *2. razred osnovne glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Intonacija	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjera uz vidljive teškoće s puno grešaka.	Učenik/ca izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere djelomično točno s više grešaka uz pomoć nastavnika.	Učenik/ca čisto i samostalno intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere s manjim greškama i uz pomoć nastavnika.	Učenik/ca čisto i samostalno intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere.
Ritam	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca izvodi zadane ritamske cjeline vrlo nesigurno uz puno grešaka i veliku pomoć nastavnika.	Učenik/ca izvodi zadane ritamske cjeline manje sigurno s više grešaka uz pomoć nastavnika.	Učenik/ca izvodi zadane ritamske cjeline manje precizno i sigurno.	Učenik/ca izvodi zadane ritamske cjeline potpuno precizno i sigurno.

A vista	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca izvodi melodijsko-ritamski i ritamski primjer a vista uz vidljive teškoće uz veliku pomoć nastavnika.	Učenik/ca izvodi melodijsko-ritamski i ritamski primjer a vista s više pogrešaka uz pomoć nastavnika.	Učenik/ca izvodi melodijsko-ritamski i ritamski primjer a vista s nekoliko pogrešaka.	Učenik/ca točno izvodi melodijsko-ritamski i ritamski primjer a vista.
Diktati	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske fraze isključivo uz vodstvo nastavnika.	Učenik/ca djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze.	Učenik/ca uz manje poteškoće prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze.	Učenik/ca bez poteškoća prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske fraze.
Teorija	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Unatoč konstantnom vodstvu nastavnika, učenik/ca slabo čita i zapisuje note u violinskom i basovskom ključu. Teorijske zadatke rješava vrlo površno uz puno grešaka.	Učenik/ca note u violinskom i basovskom ključu zapisuje uz pomoć nastavnika. Manje detaljno rješava teorijske zadatke.	Učenik relativno vješto čita i zapisuje note u violinskom i basovskom ključu. Teorijske zadatke rješava detaljno s manjim greškama.	Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i basovskom ključu. Detaljno rješava teorijske zadatke.
Aktivnost	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca u nastavnom procesu sudjeluje isključivo uz pomoć nastavnika te je rijetko spreman/na za sat.	Učenik/ca u nastavnom procesu sudjeluje uz poticaj nastavnika te je površan/na u samostalnom radu.	Učenik/ca aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.	Učenik/ca aktivno sudjeluje na satu i samostalno izvršava zadatke.

SOLFEGGIO – *3. razred osnovne glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Intonacija	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjera uz	Učenik/ca izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere	Učenik/ca čisto i samostalno intonira melodijske i melodijsko-	Učenik/ca čisto i samostalno intonira

		vidljive teškoće s puno grešaka.	djelomično točno s više grešaka uz pomoć nastavnika.	ritamske primjere s manjim greškama i uz pomoć nastavnika.	melodijske i melodijsko-ritamske primjere.
Ritam	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca izvodi zadane ritamske cjeline vrlo nesigurno uz puno grešaka i veliku pomoć nastavnika.	Učenik/ca izvodi zadane ritamske cjeline manje sigurno s više grešaka uz pomoć nastavnika.	Učenik/ca izvodi zadane ritamske cjeline manje precizno i sigurno.	Učenik/ca izvodi zadane ritamske cjeline potpuno precizno i sigurno.
A vista	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca izvodi melodijsko-ritamski i ritamski primjer a vista uz vidljive teškoće uz veliku pomoć nastavnika.	Učenik/ca izvodi melodijsko-ritamski i ritamski primjer a vista s više pogrešaka uz pomoć nastavnika.	Učenik/ca izvodi melodijsko-ritamski i ritamski primjer a vista s nekoliko pogrešaka.	Učenik/ca točno izvodi melodijsko-ritamski i ritamski primjer a vista.
Diktati	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske fraze isključivo uz vodstvo nastavnika te intervale i akorde.	Učenik/ca djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze te intervale i akorde.	Učenik/ca uz manje poteškoće prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze te intervale i akorde.	Učenik/ca bez poteškoća prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske fraze te intervale i akorde.
Teorija	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Unatoč konstantnom vodstvu nastavnika, učenik/ca slabo čita i zapisuje note u violinskom i basovskom ključu. Teorijske zadatke rješava vrlo površno uz puno grešaka.	Učenik/ca note u violinskom i basovskom ključu zapisuje uz pomoć nastavnika. Manje detaljno rješava teorijske zadatke.	Učenik relativno vješto čita i zapisuje note u violinskom i basovskom ključu. Teorijske zadatke rješava detaljno s manjim greškama.	Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i basovskom ključu. Detaljno rješava teorijske zadatke.
Aktivnost	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca u nastavnom procesu sudjeluje isključivo uz pomoć nastavnika te je rijetko spreman/na za sat.	Učenik/ca u nastavnom procesu sudjeluje uz poticaj nastavnika te je površan/na u samostalnom radu.	Učenik/ca aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.	Učenik/ca aktivno sudjeluje na satu i samostalno izvršava zadatke.

SOLFEGGIO – *4. razred osnovne glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Intonacija	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjera uz vidljive teškoće s puno grešaka.	Učenik/ca izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere djelomično točno s više grešaka uz pomoć nastavnika.	Učenik/ca čisto i samostalno intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere s manjim greškama i uz pomoć nastavnika.	Učenik/ca čisto i samostalno intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere.
Ritam	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca izvodi zadane ritamske cjeline vrlo nesigurno uz puno grešaka i veliku pomoć nastavnika. Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje vrlo nesigurno.	Učenik/ca izvodi zadane ritamske cjeline manje sigurno s više grešaka uz pomoć nastavnika. Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje uz određene nesigurnosti.	Učenik/ca izvodi zadane ritamske cjeline manje precizno i sigurno. Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje relativno sigurno.	Učenik/ca izvodi zadane ritamske cjeline potpuno precizno i sigurno. Naučene ritmove učenik/ca u primjerima primjenjuje potpuno sigurno.
A vista	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca izvodi melodijsko-ritamski i ritamski primjer a vista uz vidljive teškoće uz veliku pomoć nastavnika.	Učenik/ca izvodi melodijsko-ritamski i ritamski primjer a vista s više pogrešaka uz pomoć nastavnika.	Učenik/ca izvodi melodijsko-ritamski i ritamski primjer a vista s nekoliko pogrešaka.	Učenik/ca točno izvodi melodijsko-ritamski i ritamski primjer a vista.
Diktati	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske fraze isključivo uz vodstvo nastavnika te intervale i akorde.	Učenik/ca djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze te intervale i akorde.	Učenik/ca uz manje poteškoće prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze te intervale i akorde.	Učenik/ca bez poteškoća prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske fraze te intervale i akorde.
Teorija	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Unatoč konstantnom vodstvu nastavnika, učenik/ca slabo čita i zapisuje note u violinskom i basovskom ključu. Teorijske zadatke rješava vrlo površno uz puno grešaka.	Učenik/ca note u violinskom i basovskom ključu zapisuje uz pomoć nastavnika. Manje detaljno rješava teorijske zadatke.	Učenik relativno vješto čita i zapisuje note u violinskom i basovskom ključu. Teorijske zadatke rješava detaljno s manjim greškama.	Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i basovskom ključu. Detaljno rješava teorijske zadatke.

Aktivnost	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca u nastavnom procesu sudjeluje isključivo uz pomoć nastavnika te je rijetko spreman/na za sat.	Učenik/ca u nastavnom procesu sudjeluje uz poticaj nastavnika te je površan/na u samostalnom radu.	Učenik/ca aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.	Učenik/ca aktivno sudjeluje na satu i samostalno izvršava zadatke.

SOLFEGGIO – *5. razred osnovne glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Intonacija	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjera uz vidljive teškoće s puno grešaka.	Učenik/ca izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere djelomično točno s više grešaka uz pomoć nastavnika.	Učenik/ca čisto i samostalno intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere s manjim greškama i uz pomoć nastavnika.	Učenik/ca čisto i samostalno intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere.
Ritam	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca izvodi zadane ritamske cjeline vrlo nesigurno uz puno grešaka i veliku pomoć nastavnika. Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje vrlo nesigurno.	Učenik/ca izvodi zadane ritamske cjeline manje sigurno s više grešaka uz pomoć nastavnika. Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje uz određene nesigurnosti.	Učenik/ca izvodi zadane ritamske cjeline manje precizno i sigurno. Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje relativno sigurno.	Učenik/ca izvodi zadane ritamske cjeline potpuno precizno i sigurno. Naučene ritmove učenik/ca u primjerima primjenjuje potpuno sigurno.
A vista	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca izvodi melodijsko-ritamski i ritamski primjer a vista uz vidljive teškoće uz veliku pomoć nastavnika.	Učenik/ca izvodi melodijsko-ritamski i ritamski primjer a vista s više pogrešaka uz pomoć nastavnika.	Učenik/ca izvodi melodijsko-ritamski i ritamski primjer a vista s nekoliko pogrešaka.	Učenik/ca točno izvodi melodijsko-ritamski i ritamski primjer a vista.
Diktati	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske fraze isključivo uz vodstvo nastavnika te intervale i akorde.	Učenik/ca djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze te intervale i akorde.	Učenik/ca uz manje poteškoće prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze te intervale i akorde.	Učenik/ca bez poteškoća prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske fraze te intervale i akorde.
Teorija	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Unatoč konstantnom vodstvu nastavnika, učenik/ca slabo čita i	Učenik/ca note u violinskom i basovskom	Učenik relativno vješto čita i zapisuje note u	Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i basovskom ključu.

		zapisuje note u violinskom i basovskom ključu. Teorijske zadatke rješava vrlo površno uz puno grešaka.	ključu zapisuje uz pomoć nastavnika. Manje detaljno rješava teorijske zadatke.	violinskom i basovskom ključu. Teorijske zadatke rješava detaljno s manjim greškama.	Detaljno rješava teorijske zadatke.
Aktivnost	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca u nastavnom procesu sudjeluje isključivo uz pomoć nastavnika te je rijetko spreman/na za sat.	Učenik/ca u nastavnom procesu sudjeluje uz poticaj nastavnika te je površan/na u samostalnom radu.	Učenik/ca aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.	Učenik/ca aktivno sudjeluje na satu i samostalno izvršava zadatke.

SOLFEGGIO – *6. razred osnovne glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Intonacija	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjera uz vidljive teškoće s puno grešaka.	Učenik/ca izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere djelomično točno s više grešaka uz pomoć nastavnika.	Učenik/ca čisto i samostalno intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere s manjim greškama i uz pomoć nastavnika.	Učenik/ca čisto i samostalno intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere.
Ritam	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca izvodi zadane ritamske cjeline vrlo nesigurno uz puno grešaka i veliku pomoć nastavnika. Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje vrlo nesigurno.	Učenik/ca izvodi zadane ritamske cjeline manje sigurno s više grešaka uz pomoć nastavnika. Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje uz određene nesigurnosti.	Učenik/ca izvodi zadane ritamske cjeline manje precizno i sigurno. Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje relativno sigurno.	Učenik/ca izvodi zadane ritamske cjeline potpuno precizno i sigurno. Naučene ritmove učenik/ca u primjerima primjenjuje potpuno sigurno.
A vista	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca izvodi melodijsko-ritamski i ritamski primjer a vista uz vidljive teškoće uz veliku pomoć nastavnika.	Učenik/ca izvodi melodijsko-ritamski i ritamski primjer a vista s više pogrešaka uz pomoć nastavnika.	Učenik/ca izvodi melodijsko-ritamski i ritamski primjer a vista s nekoliko pogrešaka.	Učenik/ca točno izvodi melodijsko-ritamski i ritamski primjer a vista.
Diktati	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske	Učenik/ca djelomično prepoznaje i zapisuje	Učenik/ca uz manje poteškoće prepoznaje i zapisuje melodijske i	Učenik/ca bez poteškoća prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i

		fraze isključivo uz vodstvo nastavnika te intervale i akorde.	melodijske i ritamske fraze te intervale i akorde.	ritamske fraze te intervale i akorde.	ritamske fraze te intervale i akorde.
Teorija	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Unatoč konstantnom vodstvu nastavnika, učenik/ca slabo čita i zapisuje note u violinskom i basovskom ključu. Teorijske zadatke rješava vrlo površno uz puno grešaka.	Učenik/ca note u violinskom i basovskom ključu zapisuje uz pomoć nastavnika. Manje detaljno rješava teorijske zadatke.	Učenik relativno vješto čita i zapisuje note u violinskom i basovskom ključu. Teorijske zadatke rješava detaljno s manjim greškama.	Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i basovskom ključu. Detaljno rješava teorijske zadatke.
Aktivnost	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik/ca u nastavnom procesu sudjeluje isključivo uz pomoć nastavnika te je rijetko spreman/na za sat.	Učenik/ca u nastavnom procesu sudjeluje uz poticaj nastavnika te je površan/na u samostalnom radu.	Učenik/ca aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.	Učenik/ca aktivno sudjeluje na satu i samostalno izvršava zadatke.

SOLFEGGIO – srednja glazbena škola

Cilj *solfeggia* je razvoj učenikovih sposobnosti i vještina te usvajanje znanja potrebnih za razumijevanje i izvođenje glazbe.

Zajednički **elementi vrednovanja** u *solfeggiu* koji se promatraju tijekom cijelog glazbenog školovanja su:

1. Čistoća intoniranja.

2. Ritamska preciznost.

3. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko-ritamskih fraza.

4. Razina usvojenosti teorijskih pojmova.

5. Izvođenje primjera *a vista*.

6. Zalaganje (aktivnost na satu i izvršavanje domaće zadaće).

Sukladno tome, elementi vrednovanja su: intonacija, ritam, diktati, teorija, *a vista* i zalaganje; glazbeno stvaralaštvo kao aktivnost provodi se prema obrađenom gradivu u okviru Nastavnog plana i programa za srednje glazbene škole (2008) te se ocjenjuje opisnom ocjenom putem navedenih elemenata vrednovanja.

INTONACIJA

- melodijsko-ritamski primjeri obrađeni na satu (po potrebi napamet)
- intervali i akordi

RITAM

- razvijanje osjećaja za ritam i metar
- poznavanje i prepoznavanje mjera i ritamskih figura
- čitanje i izvođenje ritamskih primjera ritamskim slogovima, neutralnim slogom ili na drugi prikladan način (npr. pljeskanjem)

DIKTATI

- zapis niza tonova u apsolutnoj visini ili intervalskom odnosu
- zapis jednoglasnog melodijskog, melodijsko-ritamskog te dvoglasnog diktata; zapis lakšeg homofonog troglasnog i četveroglasnog diktata prema mogućnostima učenika
- zapis ritamskog diktata
- slušno prepoznavanje intervala i akorada (trozvuka i četverozvuka)

GLAZBENA TEORIJA

- razumijevanje i primjenjivanje svih glazbenih pojmova iz teorije glazbe

A VISTA

- melodijsko-ritamski primjeri *a vista*

ZALAGANJE

- učenikov odnos prema radu i radna disciplina
- redovito i aktivno praćenje nastave
- pristojna i primjerena vertikalna i horizontalna komunikacija
- poštivanje zadanih rokova za izvršenje zadataka
- izvršavanje domaćih i školskih zadaća

Provjera iz svih elemenata vrednovanja izvodi se nakon obrađenog gradiva uz prethodnu najavu (najmanje jednom u polugodištu). Nastavnik može po potrebi provesti i kratku provjeru u svrhu procjene trenutnog znanja učenika (bez najave). Težina provjeravanog gradiva propisana je važećim Nastavnim planom i programom za srednje glazbene škole (2008) za određeni razred. **Zaključna ocjena** za učenike svih odjeljenja određuje se na temelju prosjeka između tri ocjene: završna školska zadaća, prosjek ocjena tijekom godine (srednja ocjena svih elemenata vrednovanja) i ocjena dobivena na usmenom ispitu pred ispitnim povjerenstvom (koje čine najmanje tri člana). Učenik uvijek može od nastavnika zatražiti mišljenje o trenutnom stanju svoga uspjeha.

Način provjeravanja elemenata vrednovanja:

1. Usmeno

- intoniranje melodijsko-ritamskih primjera
- intoniranje melodijsko ritamskih primjera *a vista* (primjeri bez prethodne obrade i vježbanja)
- izvođenje ritamskih primjera ritamskim slogom, neutralnim slogom ili na drugi prikladan način

2. Pisano

- zapisivanje jednoglasnog ili višeglasnog melodijskog, melodijsko-ritamskog i ritamskog diktata
- slušno prepoznavanje intervala i akorada (trozvuka i četverozvuka)
- primjenjivanje obrađenih pojmova iz teorije glazbe
- glazbeno stvaralaštvo prema obrađenom gradivu

Kriteriji vrednovanja za pisane načine provjere:

- 0% - 49,99% = nedovoljan (1)

- 50% - 59,99% = dovoljan (2)
- 60% - 74,99% = dobar (3)
- 75% - 89,99% = vrlo dobar (4)
- 90% - 100% = odličan (5)

3. Samostalni rad

- aktivnost i zalaganje
- školske i domaće zadaće

Praćenje učenikova napretka u svladavanju propisanog gradiva provodi se kontinuirano tijekom nastavne godine u obliku opisne i brojčane ocjene te razmjene iskustva o procesu učenja. Predmetni nastavnik redovito evidentira bilješke u e-dnevnik i time daje povratnu informaciju roditeljima i učeniku, a koja se može dobiti i izvješćima na individualnim informativnim razgovorima te roditeljskim sastancima.

1. Dijagnostičko vrednovanje

- provjera inicijalnog znanja

2. Formativno vrednovanje

- vrednovanje za učenje: odvija se tijekom nastavnog procesa i rezultira opisnom ocjenom ili bilješkom koja se unosi u e-dnevnik
- vrednovanje kao učenje: samovrednovanje (koje provodi učenik) ili vršnjačko (u skupinama ili izvedbom pred razredom) koje rezultira povratnom informacijom o napredovanju ili nazadovanju učenika

3. Sumativno vrednovanje

- vrednovanje naučenog: donošenje zaključne ocjene koju oblikuju tri kriterija (završna školska zadaća, prosjek ocjena tijekom godine i ocjena dobivena na usmenom ispitu pred ispitnim povjerenstvom)

Prilikom donošenja konačne ocjene u obzir se uzima učenikovo sudjelovanje i uspjeh na školskom, regionalnom, državnom ili međunarodnom natjecanju.

SOLFEGGIO – *1. i 2. pripremni te 1. – 4.r. srednje glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Intonacija	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik se nesigurno kreće u okviru tonaliteta i zadanih melodijskih pomaka, treba čestu pomoć nastavnika.	Učenik intonira primjer relativno čisto, kreće se u okviru zadanih tonaliteta i melodijskih pomaka, ali nesigurno i uz češću pomoć nastavnika.	Učenik intonira primjer čisto i u okviru zadanih tonaliteta i melodijskih pomaka kreće se prilično sigurno, ponekad treba pomoć nastavnika.	Učenik intonira primjer čisto i muzikalno bez pomoći nastavnika; sigurno se kreće u okviru zadanih tonaliteta i melodijskih pomaka.
Ritam	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik ima slabo razvijen osjećaj za ritam i metar, primjere izvodi neprecizno uz pomoć nastavnika, često radi greške u izvođenju ritma i metra.	Učenik nije precizan u izvođenju ritamskih primjera, radi dosta grešaka i treba pomoć nastavnika.	Učenik samostalno izvodi ritamske primjere s malo grešaka i razvijenim osjećajem za ritam i metar.	Učenik samostalno izvodi ritamske primjere bez grešaka i s razvijenim osjećajem za ritam i metar.
Diktati	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik teško prepoznaje zadani ritam ili melodiju, pri zapisivanju puno griješi te treba pomoć nastavnika.	Učenik polovično prepoznaje i neprecizno zapisuje zadanu vrstu diktata.	Učenik uspješno prepoznaje i zapisuje zadanu vrstu diktata uz više manjih grešaka.	Učenik uspješno prepoznaje i zapisuje zadanu vrstu diktata uz nekoliko manjih grešaka.
Teorija	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik čini puno grešaka pri prepoznavanju i rješavanju pojmova iz teorije glazbe te treba pomoć nastavnika.	Učenik uz više grešaka i pomoć nastavnika prepoznaje te može objasniti i riješiti pojmove iz teorije glazbe.	Učenik uz manje pogreške može prepoznati, objasniti i riješiti pojmove iz teorije glazbe.	Učenik uz vrlo malo grešaka može prepoznati, objasniti i riješiti pojmove iz teorije glazbe.
A vista	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik pjeva *a vista* primjer isključivo uz pomoć nastavnika uz veće ili česte intonacijske ili ritamske pogreške.	Učenik pjeva *a vista* primjer uz pomoć nastavnika, uz zastajkivanje i intonacijske ili ritamske pogreške.	Učenik pjeva *a vista* primjer korektno, ponekad zastajkuje i/ili čini manje intonacijske ili ritamske pogreške.	Učenik može točno otpjevati primjer potpuno samostalno.
Zalaganje	Učenik je pasivan, teško se uključuje u nastavu; površan je, neuljudan, nezainteresiran i ne brine o kvaliteti svog rada, spor	Učenik rijetko ispunjava svoje obaveze, aktivan je i sudjeluje u aktivnostima jedino uz poticaj	Učenik ispunjava svoje obaveze, ali mu je potreban poticaj; povremeno je aktivan u	Učenik uglavnom savjesno i odgovorno ispunjava svoje obaveze, aktivan je i većinom	Učenik savjesno i odgovorno ispunjava svoje obaveze, vrlo je aktivan i rado sudjeluje u

	je u radu i zaostaje za drugima; ne piše zadaće.	nastavnika, zadaće predaje rijetko.	nastavi, zadaće predaje neredovito.	sudjeluje u nastavi; zadaće predaje redovito.	nastavi, zadaće predaje redovito.

Zaključna ocjena za učenike svih razreda srednje glazbene škole određuje se na temelju prosjeka između tri ocjene: završna školska zadaća, prosjek ocjena tijekom godine (srednja ocjena svih elemenata vrednovanja) i ocjena dobivena na usmenom ispitu pred ispitnim povjerenstvom (koje čine najmanje tri člana). Učenik uvijek može od nastavnika zatražiti mišljenje o trenutnom stanju svoga uspjeha.

SOLFEGGIO u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi

Kriteriji vrednovanja za pisane oblike provjere:

- 0% - 49,99% = nedovoljan (1)
- 50% - 59,99% = dovoljan (2)
- 60% - 74,99% = dobar (3)
- 75% - 89,99% = vrlo dobar (4)
- 90% - 100% = odličan (5)

TEORIJA GLAZBE – *1. – 4. razred srednje glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Provjera znanja (usmena ili pisana)	Učenik ne definira pojmove, ne snalazi se u gradivu.	Učenik definira pojmove, ali kod pisanja improvizira i zapisuje bez osobitog zalaganja.	Učenik poznaje gradivo, na postavljene zadatke odgovara kratko i sa pogreškama.	Učenik pokazuje znanje, razumije nastavni sadržaj te ga primjenjuje uz objašnjenja.	Učenik s razumijevanjem odgovara na postavljene zadatke, samostalno rješava, primjenjuje stečena znanja.
Domaća zadaća	Učenik ne piše domaće zadaće.	Učenik domaću zadaću piše u manjoj mjeri unutar, a većinu izvan dogovorenog roka, uz veća odstupanja u njenoj ispravnosti i cjelovitosti.	Učenik domaću zadaću izrađuje djelomično unutar, a djelomično izvan dogovorenog roka, ispravno i cjelovito uz odstupanja.	Učenik domaću zadaću izrađuje uvijek unutar dogovorenog roka, ispravno i cjelovito uz manja odstupanja.	Učenik domaću zadaću izrađuje uvijek unutar dogovorenog roka, u potpunosti ispravno i cjelovito.

Oblici provjeravanja i ocjenjivanja učenika po elementima:

- provjeravanje usvojenosti nastavnih sadržaja obavlja se više puta tijekom školske godine (po završetku nastavne cjeline/jedinice)
- redovitost i točnost domaće zadaće, te rad na satu, prati se i bilježi više puta tijekom školske godine.
- aktivnost i marljivost prati se bilješkom u e-dnevniku (formativno)

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz svih elementa vrednovanja tijekom cijele nastavne godine.

HARMONIJA – *1. – 4. razred srednje glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Pisana izrada zadataka	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik slabo primjenjuje gradivo pri izradi zadataka, teško se snalazi u harmonijskom slogu, upotrebljava jednostavnije harmonijske progresije te čini veće greške.	Učenik primjenjuje gradivo pri izradi zadataka, uz veće greške koristi jednostavnije harmonijske progresije te manje vodi brigu o vođenju glasova.	Učenik primjenjuje gradivo pri izradi zadataka, uz manje greške koristi složenije harmonijske progresije te uglavnom vodi brigu o vođenju glasova.	Učenik kreativno primjenjuje gradivo pri izradi zadataka, bez greške koristi razvijene harmonijske progresije te vodi brigu o vođenju glasova.
Modulacija (od 2. do 4. razreda)	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik slabo primjenjuje gradivo pri izradi modulacije, kako pisano, tako i na klaviru; uz veće greške koristi jednostavnije harmonijske progresije.	Učenik primjenjuje gradivo pri izradi modulacije, kako pisano, tako i na klaviru; uz veće greške koristi jednostavnije harmonijske progresije.	Učenik primjenjuje gradivo pri izradi modulacije, kako pisano, tako i na klaviru; uz manje greške koristi složenije harmonijske progresije.	Učenik kreativno primjenjuje gradivo pri izradi modulacije, kako pisano, tako i na klaviru; bez greške koristi razvijene harmonijske progresije.
Harmonija na klaviru	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik uz pomoć nastavnika svira gradivo u neujednačenom tempu, sa većim brojem tehničkih i melodijskih grešaka.	Učenik uz pomoć nastavnika svira gradivo sa zastajkivanjima te manjim tehničkim i melodijskim greškama.	Učenik svira gradivo s minimalnim zastajkivanjima i ponekom melodijskom i tehničkom greškom, uz manju pomoć nastavnika.	Učenik samostalno svira gradivo bez zastajkivanja i s pravilnim vođenjem glasova.
Teorija	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik slabo poznaje gradivo te ga teško primjenjuje u zadacima.	Učenik vlada osnovnim znanjem, koje u zadacima primjenjuje sa dosta grešaka.	Učenik poznaje gradivo te ga u zadacima primjenjuje sa manjim greškama.	Učenik poznaje gradivo te ga uspješno primjenjuje u zadacima.

Harmonijska analiza	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik slabo prepoznaje akordičke i neakordičke pojave te eventualne modulacije u primjerima iz glazbene literature; često treba pomoć nastavnika.	Učenik uz češće pogreške prepoznaje akordičke i neakordičke pojave te eventualne modulacije u primjerima iz glazbene literature.	Učenik uz manje pogreške prepoznaje akordičke i neakordičke pojave te eventualne modulacije u primjerima iz glazbene literature.	Učenik prepoznaje sve akordičke i neakordičke pojave te eventualne modulacije u primjerima iz glazbene literature.
Zalaganje	Učenik je pasivan, teško se uključuje u nastavu; površan je, nezainteresiran i ne brine o kvaliteti svog rada, spor je u radu i zaostaje za drugima; ne piše zadaće i ne vježba harmoniju na klaviru.	Učenik rijetko ispunjava svoje obaveze (pisanje zadaća i vježbanje harmonije na klaviru), aktivan je i sudjeluje u aktivnostima jedino uz poticaj nastavnika.	Učenik neredovito ispunjava svoje obaveze (pisanje zadaća i vježbanje harmonije na klaviru), aktivan je i sudjeluje u aktivnostima uz poticaj nastavnika.	Učenik uglavnom savjesno i odgovorno ispunjava svoje obaveze (pisanje zadaća i vježbanje harmonije na klaviru), aktivan je i većinom sudjeluje u nastavi.	Učenik savjesno i odgovorno ispunjava svoje obaveze (pisanje zadaća i vježbanje harmonije na klaviru), vrlo je aktivan i rado sudjeluje u nastavi.

Način provjeravanja elemenata vrednovanja:

1. Pisano

Pisana provjera (školska zadaća) iz harmonizacije provodi se dva do tri puta u polugodištu. Test iz teorije piše se jednom do dva puta u polugodištu, dok se kratka pisana provjera određenog gradiva provodi po potrebi. Pisana provjera iz harmonijske analize izvodi se barem jednom u školskoj godini.

Kriteriji vrednovanja za pisane načine provjere su normativni i određuju se s obzirom na napredak učenika i specifičnost pojedinih zadataka. Gdje je moguće, primjenjivat će se iduća tablica bodovanja:

- 0% - 49,99% = nedovoljan (1)
- 50% - 59,99% = dovoljan (2)
- 60% - 74,99% = dobar (3)
- 75% - 89,99% = vrlo dobar (4)
- 90% - 100% = odličan (5)

2. Praktični rad

Provjera iz harmonije na klaviru odvija se redovito tijekom nastavne godine.

3. Samostalni rad

Tijekom cijele nastavne godine prate se učenikova aktivnost, zalaganje, redovitost u pisanju domaćih zadaća te poštivanje rokova za izvršenje zadataka (harmonija na klaviru, školska zadaća).

Zaključna ocjena za učenike instrumentalnih i pjevačkog odjela određuje se na temelju svih ocjena tijekom godine, pri čemu veću težinu nose ocjene iz školskih zadaća i provjere sviranja. Ako učenik instrumentalnog odjela tijekom nastavne godine ne odsvira zadano gradivo, dužan je to odsvirati pred komisijom. Učenicima teorijskog odjela u zaključnu ocjenu ulazi ispit pred povjerenstvom koji se održava na kraju nastavne godine, završna školska zadaća (bas, sopran u 1. r. i modulacija od 2. do 4. r.) te srednja ocjena svih komponenti tijekom godine pri čemu veću težinu imaju školske zadaće i provjere sviranja.

Učenik uvijek može od nastavnika zatražiti mišljenje o trenutnom stanju svoga uspjeha.

POLIFONIJA – *3. i 4. razred srednje glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Pisana izrada zadataka	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik slabo primjenjuje gradivo pri izradi zadataka, teško se snalazi u polifonom slogu, upotrebljava jednostavnije polifone postupke te čini veće greške.	Učenik primjenjuje gradivo pri izradi zadataka, uz veće greške koristi jednostavnije polifone postupke te manje vodi brigu o vođenju glasova.	Učenik primjenjuje gradivo pri izradi zadataka, uz manje greške koristi polifone postupke te uglavnom vodi brigu o vođenju glasova.	Učenik kreativno primjenjuje gradivo pri izradi zadataka, bez greške koristi polifone postupke te vodi brigu o vođenju glasova.
Teorija	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik slabo poznaje gradivo te ga teško primjenjuje u zadacima.	Učenik vlada osnovnim znanjem, koje u zadacima primjenjuje sa dosta grešaka.	Učenik poznaje gradivo te ga u zadacima primjenjuje sa manjim greškama.	Učenik poznaje gradivo te ga uspješno primjenjuje u zadacima.
Polifona analiza	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik slabo prepoznaje obilježja vokalne i instrumentalne polifonije u didaktičkim primjerima te primjerima iz glazbene literature; često treba pomoć nastavnika.	Učenik uz češće greške prepoznaje obilježja vokalne i instrumentalne polifonije u didaktičkim primjerima te primjerima iz glazbene literature.	Učenik uz manje greške prepoznaje obilježja vokalne i instrumentalne polifonije u didaktičkim primjerima te primjerima iz glazbene literature.	Učenik uspješno prepoznaje obilježja vokalne i instrumentalne polifonije u didaktičkim primjerima te primjerima iz glazbene literature.

Zalaganje	Učenik je pasivan, teško se uključuje u nastavu; površan je, nezainteresiran i ne brine o kvaliteti svog rada, spor je u radu i zaostaje za drugima; ne piše zadaće.	Učenik rijetko ispunjava svoje obaveze, aktivan je i sudjeluje u aktivnostima jedino uz poticaj nastavnika, zadaće predaje rijetko.	Učenik ispunjava svoje obaveze, ali mu je potreban poticaj; povremeno je aktivan u nastavi, zadaće predaje neredovito.	Učenik uglavnom savjesno i odgovorno ispunjava svoje obaveze, aktivan je i većinom sudjeluje u nastavi; zadaće predaje redovito.	Učenik savjesno i odgovorno ispunjava svoje obaveze, vrlo je aktivan i rado sudjeluje u nastavi, zadaće predaje redovito.

Način provjeravanja elemenata vrednovanja:

1. Pisano

Pisana provjera (školska zadaća) iz kontrapunkta provodi se nakon obrađene nastavne cjeline. Test iz teorije piše se jednom do dva puta u polugodištu, dok se kratka pisana provjera određenog gradiva provodi po potrebi. Pisana provjera iz polifone analize izvodi se barem jednom u školskoj godini.

Kriteriji vrednovanja za pisane načine provjere su normativni i određuju se s obzirom na napredak učenika i specifičnost pojedinih zadataka. Gdje je moguće, primjenjivat će se iduća tablica bodovanja:

- 0% - 49,99% = nedovoljan (1)
- 50% - 59,99% = dovoljan (2)
- 60% - 74,99% = dobar (3)
- 75% - 89,99% = vrlo dobar (4)
- 90% - 100% = odličan (5)

2. Praktični rad

Tijekom nastavne godine može se ocijeniti primjena polifonih postupaka u manjim skladbama. Provjera iz praktičnog rada ocjenjuje se opisnom ili brojčanom ocjenom putem jednog od elemenata vrednovanja.

3. Samostalni rad

Tijekom cijele nastavne godine prate se učenikova aktivnost, zalaganje, redovitost u pisanju domaćih zadaća te poštivanje rokova za izvršenje zadataka.

Zaključna ocjena za učenike svih odjela određuje se na temelju prosjeka svih ocjena tijekom godine, pri čemu veću težinu nose ocjene iz školskih zadaća i pisanih provjera. Učenik uvijek može od nastavnika zatražiti mišljenje o trenutnom stanju svoga uspjeha.

DIRIGIRANJE – *3. i 4. razred srednje glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Manualna tehnika	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik izvodi zadanu partituru uz česta zastajkivanja, nesiguran je i treba pomoć nastavnika.	Učenik izvodi zadanu partituru, uz veće greške i povremena zastajkivanja.	Učenik muzikalno izvodi zadanu partituru, uz manje greške.	Učenik uspješno izvodi cijelu partituru, spretan je i muzikalan u samostalnom izvođenju.
Poznavanje partiture	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik često zastajkuje u izvođenju vokalnih i instrumentalnih partitura, ne vodi brigu o poštivanju glazbenih oznaka te treba čestu pomoć nastavnika.	Učenik često zastajkuje u izvođenju vokalnih i instrumentalnih partitura, rijetko vodi brigu o poštivanju glazbenih oznaka.	Učenik se uz manje greške snalazi u izvođenju vokalnih i instrumentalnih partitura te vodi brigu o poštivanju glazbenih oznaka.	Učenik se uspješno snalazi u izvođenju vokalnih i instrumentalnih partitura te vodi brigu o poštivanju glazbenih oznaka.
Zalaganje	Učenik je pasivan, teško se uključuje u nastavu; površan je, nezainteresiran i ne brine o kvaliteti svog rada, spor je u radu i zaostaje za drugima; ne vježba manualnu tehniku i/li zadane partiture.	Učenik rijetko ispunjava svoje obaveze (vježbanje manualne tehnike i vježbanje partitura), aktivan je i sudjeluje u aktivnostima jedino uz poticaj nastavnika.	Učenik neredovito ispunjava svoje obaveze (vježbanje manualne tehnike i vježbanje partitura), aktivan je i sudjeluje u aktivnostima uz poticaj nastavnika.	Učenik uglavnom savjesno i odgovorno ispunjava svoje obaveze (vježbanje manualne tehnike i vježbanje partitura), aktivan je i većinom sudjeluje u nastavi.	Učenik savjesno i odgovorno ispunjava svoje obaveze (vježbanje manualne tehnike i vježbanje partitura), vrlo je aktivan i rado sudjeluje u nastavi.

Način provjeravanja elemenata vrednovanja:

1. Individualni praktični rad

Više puta tijekom nastavne godine, odnosno na kraju obrađene skladbe ocjenjuje se manualna tehnika zadane cjeline i/li partiture.

2. Grupni rad

Više puta tijekom nastavne godine učenici reproduciraju zadanu partituru na klaviru dok drugi učenik dirigira. Pri tome se ocjenjuje poznavanje zadane partiture na klaviru („ansambl“) i ispred klavira (dirigent). Na drugoj godini dirigiranja moguć je praktičan rad s unaprijed pripremljenom partiturom pred školskim ansamblom prema dogovoru i afinitetima i mogućnostima učenika, ansambla i voditelja drugog ansambla.

3. Samostalni rad

Tijekom cijele nastavne godine prate se učenikova aktivnost, zalaganje, redovitost u izradi domaćih zadaća te poštivanje rokova za izvršenje zadataka.

Zaključnu ocjenu čini prosjek godišnjih ocjena. Ocjenu druge godine dirigiranja (4. razred srednje škole) može činiti prosjek godišnjih ocjena i komisijska ocjena završnog koncerta ako je takav ispit održan. Komisija u tom slučaju prvenstveno ocjenjuje manualnu tehniku i ekspresivnost učenika a manje tehničke mogućnosti ansambla kojim učenik ravna.

ČITANJE I SVIRANJE PARTITURA – *2. i 3. razred srednje glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Zadane partiture	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik izvodi partituru uz česta zastajkivanja, nesiguran je i treba pomoć nastavnika.	Učenik izvodi partituru, uz veće greške i povremena zastajkivanja.	Učenik muzikalno izvodi partituru, uz manje greške.	Učenik uspješno izvodi cijelu partituru, spretan je i muzikalan u samostalnom izvođenju.
Partiture *a vista*	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik često zastajkuje u izvođenju vokalnih i instrumentalnih partitura, ne vodi brigu o poštivanju glazbenih oznaka te treba čestu pomoć nastavnika.	Učenik često zastajkuje u izvođenju vokalnih i instrumentalnih partitura, rijetko vodi brigu o poštivanju glazbenih oznaka.	Učenik se uz manje greške snalazi u izvođenju vokalnih i instrumentalnih partitura te vodi brigu o poštivanju glazbenih oznaka.	Učenik se uspješno snalazi u izvođenju vokalnih i instrumentalnih partitura te vodi brigu o poštivanju glazbenih oznaka.
Pisane vježbe	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik s više grešaka i uz pomoć nastavnika izrađuje transkripcije i transpozicije zadanih ulomaka.	Učenik s više grešaka izrađuje transkripcije i transpozicije zadanih ulomaka.	Učenik s manje grešaka izrađuje transkripcije i transpozicije zadanih ulomaka.	Učenik vješto izrađuje transkripcije i transpozicije zadanih ulomaka.
Zalaganje	Učenik je pasivan, teško se uključuje u nastavu; površan je, nezainteresiran i ne brine o kvaliteti svog rada, spor je u radu i zaostaje za drugima; ne piše zadaće i ne vježba partiture.	Učenik rijetko ispunjava svoje obaveze (pisanje zadaća i vježbanje partitura), aktivan je i sudjeluje u aktivnostima jedino uz poticaj nastavnika.	Učenik neredovito ispunjava svoje obaveze (pisanje zadaća i vježbanje partitura), aktivan je i sudjeluje u aktivnostima uz poticaj nastavnika.	Učenik uglavnom savjesno i odgovorno ispunjava svoje obaveze (pisanje zadaća i vježbanje partitura), aktivan je i većinom sudjeluje u nastavi.	Učenik savjesno i odgovorno ispunjava svoje obaveze (pisanje zadaća i vježbanje partitura), vrlo je aktivan i rado sudjeluje u nastavi.

Način provjeravanja elemenata vrednovanja:

1. Pisano

Pisana provjera provodi se kontinuirano tijekom nastavne godine. Učenik u pisanim vježbama izrađuje transpozicije i transkripcije zadanih ulomaka iz glazbene literature.

Kriteriji vrednovanja za pisane načine provjere su normativni i određuju se s obzirom na napredak učenika i specifičnost pojedinih zadataka. Gdje je moguće, primjenjivat će se iduća tablica bodovanja:

- 0% - 49,99% = nedovoljan (1)
- 50% - 59,99% = dovoljan (2)
- 60% - 74,99% = dobar (3)
- 75% - 89,99% = vrlo dobar (4)
- 90% - 100% = odličan (5)

2. Praktični rad

Više puta tijekom nastavne godine, odnosno na kraju obrađene skladbe ocjenjuje se sviranje zadanih partitura. Sviranje partitura *a vista* ocjenjuje se više puta tijekom nastavne godine.

3. Samostalni rad

Tijekom cijele nastavne godine prate se učenikova aktivnost, zalaganje, redovitost u pisanju domaćih zadaća te poštivanje rokova za izvršenje zadataka.

Zaključnu ocjenu čine prosjek godišnjih ocjena te ocjena dobivena na ispitu pred povjerenstvom na kojem učenik svira zadanu skladbu i skladbu *a vista*.

DIRIGIRANJE – *3. i 4. razred srednje glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Manualna tehnika	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik izvodi zadanu partituru uz česta zastajkivanja, nesiguran je i treba pomoć nastavnika.	Učenik izvodi zadanu partituru, uz veće greške i povremena zastajkivanja.	Učenik muzikalno izvodi zadanu partituru, uz manje greške.	Učenik uspješno izvodi cijelu partituru, spretan je i muzikalan u samostalnom izvođenju.
Poznavanje partiture	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik često zastajkuje u izvođenju vokalnih i instrumentalnih partitura, ne vodi brigu o poštivanju glazbenih oznaka te treba čestu pomoć nastavnika.	Učenik često zastajkuje u izvođenju vokalnih i instrumentalnih partitura, rijetko vodi brigu o poštivanju glazbenih oznaka.	Učenik se uz manje greške snalazi u izvođenju vokalnih i instrumentalnih partitura te vodi brigu o poštivanju glazbenih oznaka.	Učenik se uspješno snalazi u izvođenju vokalnih i instrumentalnih partitura te vodi brigu o poštivanju glazbenih oznaka.
Zalaganje	Učenik je pasivan, teško se uključuje u nastavu; površan je, nezainteresiran i ne brine o kvaliteti svog rada, spor je u radu i zaostaje za drugima; ne vježba manualnu tehniku i/li zadane partiture	Učenik rijetko ispunjava svoje obaveze (vježbanje manualne tehnike i vježbanje partitura), aktivan je i sudjeluje u aktivnostima jedino uz poticaj nastavnika.	Učenik neredovito ispunjava svoje obaveze (vježbanje manualne tehnike i vježbanje partitura), aktivan je i sudjeluje u aktivnostima uz poticaj nastavnika.	Učenik uglavnom savjesno i odgovorno ispunjava svoje obaveze (vježbanje manualne tehnike i vježbanje partitura), aktivan je i većinom sudjeluje u nastavi.	Učenik savjesno i odgovorno ispunjava svoje obaveze (vježbanje manualne tehnike i vježbanje partitura), vrlo je aktivan i rado sudjeluje u nastavi.

Način provjeravanja elemenata vrednovanja:

1. Individualni praktični rad

Više puta tijekom nastavne godine, odnosno na kraju obrađene skladbe ocjenjuje se manualna tehnika zadane cjeline i/li partiture.

2. Grupni rad

Više puta tijekom nastavne godine učenici reproduciraju zadanu partituru na klaviru dok drugi učenik dirigira. Pri tome se ocjenjuje poznavanje zadane partiture na klaviru („ansambl“) i ispred klavira (dirigent). Na drugoj godini dirigiranja moguć je praktičan rad s unaprijed pripremljenom partiturom pred školskim ansamblom prema dogovoru i afinitetima i mogućnostima učenika, ansambla i voditelja drugog ansambla.

3. Samostalni rad

Tijekom cijele nastavne godine prate se učenikova aktivnost, zalaganje, redovitost u izradi domaćih zadaća te poštivanje rokova za izvršenje zadataka.

Zaključnu ocjenu čini prosjek godišnjih ocjena. Ocjenu druge godine dirigiranja (4. razred srednje škole) može činiti prosjek godišnjih ocjena i komisijska ocjena završnog koncerta ako je takav ispit održan. Komisija u tom slučaju prvenstveno ocjenjuje manualnu tehniku i ekspresivnost učenika a manje tehničke mogućnosti ansambla kojim učenik ravna.

POVIJEST GLAZBE – *1. – 4. razred srednje glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Pisana i usmena provjera znanja	Ne može ni mehanički reproducirati sadržaje uz pomoć i poticaj, ne uočava bitno, u usmenom izlaganju vrlo spor i nesamostalan. Učenik ne poznaje glazbenu terminologiju. Učenik ne može ni svakodnevnim rječnikom niti uz pomoć učitelja opisati tijek, slijed i trajanje glazbeno - povijesnog događaja. Učenik ne razlikuje uzrok, povod i posljedica. Ne uočava uzroke i posljedice prošlih događaja i pojava. Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Činjenično znanje / pamćenje; učenik zna definirati pojmove, ali improvizira u izlaganju i radu; učenik reproducira gradivo i radi bez osobitog zalaganja. Mehanički reproducira sadržaje uz pomoć i poticaj, ima poteškoća u uočavanju bitnog i zaključivanju, u usmenom izlaganju vrlo spor i nesamostalan. Učenik djelomično koristi glazbenu terminologiju. Svakodnevnim rječnikom i uz pomoć učitelja opisuje tijek, slijed i trajanje povijesnog događaja.	Činjenično znanje / pamćenje s razumijevanjem; učenik poznaje gradivo i prikladno ga izlaže; učenik na postavljena pitanja daje točne odgovore, ali bez detaljnijeg objašnjenja. Reproducira najbitnije činjenice iz sadržaja, nesistematično izlaže o prošlim događajima, procesima i pojavama. Učenik koristi jednostavniju glazbenu terminologiju. U usmenom izlaganju nesamostalan, ima poteškoća u izlaganju. Učenik navodi tijek vremena, smješta osobe i pojave u odgovarajuća glazbeno povijesna razdoblja s vremenskim odstupanjem. Učenik usvojio više od polovine ključnih pojmova koje može samostalno pojasniti.	Konceptualno znanje / razumijevanje i sposobnost analize; učenik u odgovorima daje objašnjenja, poznaje smisao rada te je u stanju davati objašnjenja za postupke rada i obrazlaže ih; učenik je u odgovorima u stanju pronalaziti slično u različitom i različito u sličnom; učenik daje pravilna i logička objašnjenja. Uz neznatnu pomoć definira, opisuje i objašnjava događaje, procese i pojave te temeljne kronološke odrednice predviđene godišnjim izvedbenim kurikulumom. Učenik koristi glazbenu terminologiju. Učenik objašnjava tijek, slijed i trajanje događaja. Učenik opisuje tijek vremena, smješta samostalno osobe i pojave u odgovarajuća glazbeno - povijesna razdoblja. U usmenom i	Proceduralno znanje / sposobnost analize uz primjenu i sintezu; učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja; učenik je sposoban rekonstruirati gradivo pri odgovaranju i u radnim postupcima; odlikuje se sposobnošću samostalnog izlaganja i raščlambe materijalnih činjenica kao i mogućnošću njihovog logičkog povezivanja i vrednovanja. Samostalno definira, opisuje i objašnjava događaje, procese i pojave te temeljne kronološke odrednice predviđene godišnjim izvedbenim kurikulumom. U usmenom i pismenom izlaganju sistematičan je i točan. Učenik samostalno koristi odgovarajuću glazbenu terminologiju. Učenik samostalno objašnjava tijek, slijed i trajanje događaja. Koristi se

				pismenom izlaganju sistematičan je i točan, ali sporiji. Opisuje uzroke, povod i posljedice koji su doveli do pojedinih povijesnih događaja, pojava ili procesa, kao i rezultat tih zbivanja. Učenik usvojio sve ključne pojmove, ali ne može sve u potpunosti pojasniti.	rječnikom kojim opisuje tijek vremena, smješta samostalno osobe i pojave u odgovarajuća glazbeno-povijesna razdoblja. Objašnjava uzroke, povod i posljedice koji su doveli do pojedinih događaja, pojava ili procesa, kao i rezultat tih zbivanja. Opisuje obilježja različitih vrsta glazbe i glazbenih žanrova te opaža njihove međusobne utjecaje. Opisuje elemente umjetničkoga izraza u glazbi i ostalim umjetnostima. Učenik je usvojio sve ključne pojmove te ih može samostalno pojasniti
Slušanje glazbe i analiza	Poznavanje glazbene literature: Učenik ne poznaje skladbe najistaknutijih autora (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci). Ne razlikuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.. Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik slušno prepoznaje, imenuje i razlikuje dvije sastavnice glazbenoga djela. Poznavanje glazbene literature: Učenik ne prepoznaje više od polovine skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba). Ne razlikuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova	Činjenično znanje / pamćenje s razumijevanje; učenik slušno prepoznaje, imenuje i razlikuje dvije sastavnice glazbenoga djela. Poznavanje glazbene literature: Poznaje manji broj skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba). Uz pomoć razlikuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.	Učenik slušno prepoznaje, imenuje i razlikuje sastavnice glazbenoga djela; učenik slušno razlikuje glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja i pripadajuće predstavnike; učenik slušno razlikuje specifičnosti građe glazbenih djela. Poznavanje glazbene literature: Poznaje određeni broj skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba). Uz	Učenik slušno prepoznaje, imenuje i razlikuje sastavnice glazbenoga djela; učenik slušno razlikuje glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja i pripadajuće predstavnike; učenik slušno razlikuje specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja; učenik slušno prepoznaje, razlikuje i imenuje načine uglazbljivanja teksta. Poznavanje glazbene literature: Poznaje određeni broj skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe

				određenu pomoć razlikuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.	(klasična, tradicijska, popularna, jazz, filmska glazba). Razlikuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.
Samostalan rad	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Izrada referata tj. samostalnog rada: Rad nije predan dogovorenom terminu ili uopće nije predan. Terenska nastava: Učenik ne posjećuje ni jedan glazbeno-kulturni događaj tijekom školske godine.	Učenik nerado samostalno prihvaća i sudjeluje u aktivnostima koje traže dodatni angažman. Izrada referata tj. samostalnog rada: Većina podataka nedostaje, izneseni podatci su česti ili uglavnom netočni. Tema nije objašnjena, nedostaje većina ili je potpuno pogrešno objašnjeno. Rad je nejasan. Rečenice su tek nizane jedna iza druge. Rad nije precizan i uredan. Rad nije predan u dogovorenom terminu. Terenska nastava: Posjećuje najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj tijekom školske godine. Opisuje kulturno-glazbena događanja po uputama nastavnika/ice prilikom čega koristi svakodnevni jezik bez glazbene terminologije ili nije sposoban opisati kulturno-glazbeni događaj.	Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta. Izrada referata tj. samostalnog rada: Referat sadrži neke netočne podatke. Nedostaju podatci koji utječu na kvalitetu referata. Način pisanja ukazuje na nejasnoće, tekst je nesamostalan, parafrazira isključivo udžbenički tekst, vještina razumijevanja i povezivanja nije pokazana. Rad je izrađen i predan u dogovorenom terminu. Terenska nastava: Posjećuje najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj tijekom školske godine. Opisuje kulturno-glazbena događanja po uputama nastavnika/ice prilikom čega slabije koristi glazbenu terminologiju.	Učenik redovito uči, savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze i pokazuje interes prema samostalnom radu. Izrada referata tj. samostalnog rada: Sadržaj referata je točan, nema pogrešnih informacija. Podatci koji nedostaju ne utječu na kvalitetu referata. Tema je jasno izložena, rečenice su samostalne i smislene. U radu su izloženi temeljni problemi, pokazana je vještina razumijevanja, objašnjavanja i povezivanja glazbenih događanja, povezivanje sa drugim predmetima postoji i vlastito mišljenje. Zadana struktura je u potpunosti poštivana (naslovna strana, uvod, razrada, zaključak, literatura). Poštivana su pravopisna i jezična pravila. Rad je precizan i uredan. Rad je izrađen i predan u dogovorenom terminu. Terenska nastava: Posjećuje najmanje dva	Učenik se samostalno javlja za dodatne zadatke i aktivnosti izvan nastave, pomaže i vodi računa o uključenosti ostalih učenika. Izrada referata tj. samostalnog rada: Sadržaj referata je u potpunosti točan, nema pogrešnih informacija. Podatci koji nedostaju ne utječu na kvalitetu referata. Tema je jasno izložena, rečenice su samostalne i smislene. U radu su izloženi temeljni problemi, pokazana je vještina razumijevanja, objašnjavanja i povezivanja povijesnih procesa, postoji i vlastito mišljenje. Zadana struktura je u potpunosti poštivana (naslovna strana, uvod, razrada, zaključak, literatura). Poštivana su pravopisna i jezična pravila. Rad je precizan i uredan. Rad je izrađen i predan u dogovorenom terminu. Terenska nastava: Posjećuje najmanje dva glazbeno-kulturna događaja tijekom školske godine. Opisuje kulturno-glazbena

				glazbeno-kulturna događaja tijekom školske godine. Opisuje kulturno-glazbena događanja po uputama nastavnika/ice prilikom čega slabije koristi glazbenu terminologiju.	događanja po uputama nastavnika/ice prilikom čega koristi glazbenu terminologiju.
Aktivnost	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi.	Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta, uz prosječno znanje i zalaganje..	Učenik redovito uči, savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze; učenik je aktivan i zainteresiran na nastavi, razumije i analizira nastavne sadržaje.	Učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze te se sam javlja za usmenu provjeru znanja; učenik je svaki sat aktivno uključen u rad, prati nastavu, donosi materijale vezane uz nastavne sadržaje, prati glazbena zbivanja i donosi bilješke s koncerata.,

Oblici najavljenog provjeravanja

Oblik provjeravanja	**Učestalost**	**Elementi**
Usmeno	-barem jedan put u prvom i u drugom polugodištu (ovisno o broju učenika u odjeljenju i njihovim radnim navikama)	-usvojenost nastavnih sadržaja -poznavanje glazbene literature
Pisano	-više puta tijekom svakog polugodišta	-usvojenost nastavnih sadržaja -poznavanje glazbene literature
Samostalni ili grupni rad	-više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika	-samostalan rad i aktivnost

Terenska nastava i izrada osvrta/kritike na nju	-više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika	-samostalan rad i aktivnost

Postoci pri ocjenjivanju pisane provjere znanja:

0-49.9% nedovoljan

50-64.9% dovoljan

65- 74.9% dobar

75-84.9% vrlo dobar

85-100% odličan

GLAZBENI OBLICI – *3. i 4. razred srednje glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Slušanje glazbe i analiza	Učenik ne prepoznaje osnovne elemente oblikovanja. Ne poznaje glazbenu terminologiju. Ne zna objasniti glazbene analize. Učenik ne posjeduje teorijsko znanje o osnovnim oblikovnim elementima i jednostavačnim glazbenim oblicima. U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik djelomično uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te oblike u tipičnim situacijama, ali uz mjestimičnu nastavnikovu pomoć. Učenik svakodnevnim rječnikom objašnjava glazbenu analizu uz pomoć nastavnika.	Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te oblike u svim tipičnim situacijama. Učenik svakodnevnim rječnikom sa manje glazbene terminologije objašnjava glazbenu analizu uz pomoć nastavnika.	Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te oblike u tipičnim situacijama dok u složenijima povremeno treba nastavnikovu pomoć. Učenik slušno prepoznaje, imenuje i razlikuje sastavnice glazbenoga djela; učenik slušno razlikuje specifičnosti građe glazbenih djela. Učenik koristi glazbenu terminologiju te njome objašnjava glazbenu analizu. Učenik posjeduje	Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te oblike u tipičnim i složenijim situacijama. Učenik slušno prepoznaje, imenuje i razlikuje sastavnice glazbenoga djela; učenik slušno razlikuje specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja; Učenik uspješno koristi glazbenu terminologiju te njome objašnjava analizu.

				teorijsko znanje te ga uz određenu pomoć nastavnika zna primijeniti u praktičnom radu.	Učenik posjeduje teorijsko znanje te ga zna primijeniti u praktičnom radu.
Glazbena teorija - pisana i/ili usmena provjera znanja	Ne može ni mehanički reproducirati sadržaje uz pomoć i poticaj, ne uočava bitno, u usmenom izlaganju vrlo spor i nesamostalan. Učenik ne poznaje glazbenu terminologiju. Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Činjenično znanje / pamćenje; učenik zna definirati pojmove, ali improvizira u izlaganju i radu; učenik reproducira gradivo i radi bez osobitog zalaganja. Mehanički reproducira sadržaje uz pomoć i poticaj, Učenik djelomično koristi glazbenu terminologiju. Svakodnevnim rječnikom i uz pomoć nastavnika primjenjuje teoriju. Učenik posjeduje slabo teorijsko znanje.	Činjenično znanje / pamćenje s razumijevanjem; učenik poznaje gradivo i prikladno ga izlaže; učenik na postavljena pitanja daje točne odgovore, ali bez detaljnijeg objašnjenja. Učenik koristi jednostavniju glazbenu terminologiju. U usmenom izlaganju nesamostalan, ima poteškoća u izlaganju. Učenik usvojio više od polovine ključnih pojmova koje može samostalno pojasniti. Učenik posjeduje teorijsko znanje ali ga ne zna primijeniti u praktičnom radu.	Konceptualno znanje / razumijevanje i sposobnost analize; učenik u odgovorima daje objašnjenja, poznaje smisao rada te je u stanju davati objašnjenja za postupke rada i obrazlaže ih; učenik daje pravilna i logička objašnjenja. Uz neznatnu pomoć definira, opisuje i objašnjava događaje, procese i pojave te temeljne kronološke odrednice predviđene godišnjim izvedbenim kurikulumom. Učenik koristi glazbenu terminologiju. U usmenom i pismenom izlaganju sistematičan je i točan, ali sporiji. Učenik usvojio sve ključne pojmove, ali ne može sve u potpunosti pojasniti. Učenik posjeduje teorijsko znanje te ga uz određenu pomoć nastavnika zna primijeniti u praktičnom radu.	Proceduralno znanje / sposobnost analize uz primjenu i sintezu; učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja; učenik je sposoban rekonstruirati gradivo pri odgovaranju i u radnim postupcima; odlikuje se sposobnošću samostalnog izlaganja i raščlambe materijalnih činjenica kao i mogućnošću njihovog logičkog povezivanja i vrednovanja. U usmenom i pismenom izlaganju sistematičan je i točan. Učenik samostalno koristi odgovarajuću glazbenu terminologiju. Učenik je usvojio sve ključne pojmove te ih može samostalno pojasniti. Učenik posjeduje teorijsko znanje te ga zna primijeniti u praktičnom radu.
Samostalan rad	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik rijetko izvršava izvannastavne aktivnosti. Većina podataka u domaćim zadaćama je	Učenik ne izvršava redovito izvannastavne aktivnosti. Domaće zadaće sadrže netočne	Učenik redovito izvršava izvan nastavne aktivnosti. Sadržaj domaćih zadaća je gotovo u potpunosti točan,	Učenik redovito izvršava izvan nastavne aktivnosti. Sadržaj domaćih zadaća je u potpunosti točan,

	Domaća zadaća nije predan u dogovorenom terminu ili uopće nije predan.	netočno ili nedostaje, a podaci ukazuju na nerazumijevanje gradiva. Rad nije predan u dogovorenom terminu. Učenik nerado samostalno prihvaća i sudjeluje u aktivnostima na satu.	podatke. Nedostaju podaci koji utječu na kvalitetu rada. Izrada ukazuje na ne razumijevanje gradiva. Zadaće predaje u dogovorenom terminu. Učenik sa malo angažmana sudjeluje u aktivnostima na satu i one pokazuju nerazumijevanje gradiva.	pokazano je razumijevanje sa ponekim greškama. Zadaće predaje u dogovorenom terminu. Učenik aktivno i sa točnošću uz malu pomoć nastavnika sudjeluje u aktivnostima na satu.	pokazano je razumijevanje. Zadaće predaje u dogovorenom terminu. Učenik redovito, aktivno i bez pomoći nastavnika sudjeluje u aktivnostima na satu.
aktivnost	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik nerado samostalno prihvaća i sudjeluje u aktivnostima koje traže dodatni angažman. Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi.	Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta.	Učenik redovito uči, savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze i pokazuje interes prema samostalnom radu. Učenik redovito uči, savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze; učenik je aktivan i zainteresiran na nastavi, razumije i analizira nastavne sadržaje.	Učenik se samostalno javlja za dodatne zadatke i aktivnosti, pomaže i vodi računa o uključenosti ostalih učenika. učenik je svaki sat aktivno uključen u rad, prati nastavu, donosi materijale vezane uz nastavne sadržaje,

Postoci pri ocjenjivanju pisanih provjera:

0-49.9% nedovoljan (1)

50-64.9% dovoljan (2)

65- 74.9% dobar (3)

75-84.9% vrlo dobar (4)

85-100% odličan (5)

6. Odjel za gudače

VIOLINA, VIOLONČELO i KONTRABAS					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Ljestvica	Učenik/ca u potpunosti nije ovladao/la tehnikom lijeve i desne ruke prilikom izvođenja ljestvice i u potpunosti ne zadovoljava osnove intonacije i ritma, nemogućnost izvođenja ljestvice napamet.	Veći problemi u tehnici lijeve i desne ruke. Problemi s držanjem instrumenta, kao i u ritmu i intonaciji, netočne note u izvođenju ljestvice. Velike teškoće ili nemogućnost izvođenja ljestvice napamet.	Prisutni su nedostaci u tehnici lijeve i desne ruke, problemi s kvalitetom tona, kontrolom gudala, problemi s intonacijom i ritmom, kao i s kontrolom tempa. Postoje teškoće s izvođenjem ljestvice napamet.	Manji nedostaci u tehnici lijeve i desne ruke prilikom izvođenja ljestvice, manji problemi s kvalitetom tona, kao i s kontrolom gudala i jasnoćom tona, manje nesigurnosti prilikom izvođenja ljestvice (u desnoj ili lijevoj ruci), manje poteškoće s kontrolom tempa	Suvereno vladanje tehnikom lijeve i desne ruke prilikom izvođenja ljestvice, kvalitetan i pravilno raspoređen ton, razgovijetni tonovi (pogotovo prilikom izvođenja ljestvice u višim pozicijama) , suverena kontrola tempa i intonacije prilikom izvođenja ljestvice.
Etide i tehničke vježbe	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.	Veliki nedostaci u problematici i tehnici prilikom izvođenja etide, veliki problemi u izvođenju ritmičkih figura i kontroliranju tempa. Netočna intonacija, note, ritam i mjera. Veliki problemi ili nemogućnost izvođenja etide ili tehničke vježbe napamet.	Prisutni su nedostaci u problematici i tehnici prilikom izvođenja etide, veći problemi u izvođenju ritmičkih figura i kontroliranju tempa. Problemi s intonacijom i jasnoćom tona. Veće nesigurnosti u izvođenju etide ili tehničke vježbe napamet.	Manji nedostaci u problematici i tehnici prilikom izvođenja etide ili tehničke vježbe, manji nedostaci u kontroli tempa, manji problemi u izvođenju ritmičkih figura, kao i i nejasnoće u kvaliteti tona i dinamike, manje nesigurnosti u izvođenju etide ili tehničke vježbe napamet.	Potpuno vladanje sa kompletnom problematikom i tehnikom prilikom izvođenja etide ili tehničke vježbe, kontrola tempa, u potpunosti svladane i kontrolirane ritmičke figure, kontroliran i jasan ton, izvođenje etide napamet bez poteškoća prilikom izvedbe,
Koncert	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.	Veliki problemi u tehnici, ritmu, intonaciji, točnosti nota. Nepravilno držanje instrumenta ili problemi s postavom ruku, nepoštivanje dinamike i fraziranja. Veliki poteškoće ili nemogućnost izvođenja teksta napamet.	Prisutni su osjetni nedostaci u problematici i tehnici prilikom izvođenja koncerta, veći problemi s kontrolom ili raspodjelom gudala i veći nedostaci u kvaliteti tona, intonaciji, dinamici i fraziranju. Prisutni su veći problemi u čitanju i postavljanju	Manji problemi u problematici i tehnici prilikom izvođenja koncerta, kao i s kontrolom ili raspodjelom gudala. Manji nedostaci u kvaliteti tona, intonaciji, dinamici i fraziranju. Vrlo dobro snalaženje u čitanju i postavljanju koncerta.	Potpuno vladanje sa kompletnom problematikom i tehnikom prilikom izvođenja koncerta. Kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, izvrsna intonacija, dinamika i fraziranje. Odlično snalaženje u čitanju i

			koncerta, kao i veće pogreške i nesigurnosti u izvođenju koncerta napamet.	Prisutne su manje nesigurnosti u izvođenju koncerta napamet. Muziciranje i uživanje tijekom izvedbe kompozicije.	postavljanju koncerta. Izvođenje koncerta napamet bez poteškoća prilikom izvedbe. Muziciranje i uživanje tijekom izvedbe kompozicije. Osobni interpretativni doživljaj kompozicije.
Ostale skladbe (virtuozne skladbe)	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.	Veliki problemi u tehnici, ritmu, intonaciji i točnosti nota. Nepravilno držanje instrumenta ili problemi s postavom ruku, nepoštivanje dinamike i fraziranja. Prisutni su velike poteškoće u čitanju i postavljanju skladbe, kao i velika nesigurnost i nepreciznost u izvođenju skladbe napamet.	Prisutni su osjetni nedostaci u problematici i tehnici prilikom izvođenja skladbe, veći problemi s kontrolom ili raspodjelom gudala i veći nedostaci u kvaliteti tona, intonaciji, dinamici i fraziranju. Prisutni su problemi u čitanju i postavljanju skladbe, kao i veće nesigurnosti u izvođenju skladbe napamet.	Manji problemi u problematici i tehnici prilikom izvođenja skladbe, kao i s kontrolom ili raspodjelom gudala. Manji nedostaci u kvaliteti tona, intonaciji, dinamici i fraziranju. Vrlo dobro snalaženje u čitanju i postavljanju skladbe. Prisutne su manje nesigurnosti u izvođenju skladbe napamet. Muziciranje i uživanje tijekom izvedbe kompozicije.	Potpuno vladanje sa kompletnom problematikom i tehnikom prilikom izvođenja skladbe. Kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, izvrsna intonacija, dinamika i fraziranje. Povezivanje svih teorijskih elemenata. Odlično snalaženje u čitanju i postavljanju skladbe. Izvođenje skladbe napamet bez poteškoća prilikom izvedbe. Muziciranje i uživanje tijekom izvedbe kompozicije. Osobni interpretativni doživljaj kompozicije.
Barokne skladbe	Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.	Veliki problemi u tehnici, ritmu, intonaciji, točnosti nota. Nepoštivanje baroknog načina izvođenja kompozicije, problemi sa potezom gudala, isto tako s dinamikom i fraziranjem i ukrasima prilikom izvedbe.. Prisutni su veliki	Prisutni su osjetni nedostaci u problematici i tehnici prilikom izvođenja skladbe, veći problemi s kontrolom ili raspodjelom gudala i veći nedostaci u kvaliteti tona i intonaciji. Veći problemi su prisutni i u baroknom načinu izvođenja kompozicije.	Manji problemi u problematici i tehnici prilikom izvođenja skladbe, kao i s kontrolom ili raspodjelom gudala. Manji nedostaci u kvaliteti tona i intonaciji. Vrlo dobro snalaženje u čitanju i postavljanju skladbe. Manji problemi u	Potpuno vladanje sa kompletnom problematikom i tehnikom prilikom izvođenja barokne skladbe. Kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, izvrsna intonacija, Povezivanje svih teorijskih elemenata.

		problemi u čitanju i postavljanju skladbe, kao i veći memorijske poteškoće u izvođenju skladbe napamet.	Teškoće u fraziranju, dinamici , kontroli tempa i u izvođenju ukrasa. Veće nesigurnosti u izvođenju skladbe napamet.	poštivanju i izvođenju skladbe na barokni način (manje nepreciznosti u dinamici, fraziranju i izvođenju ukrasa).Prisutne su manje nesigurnosti u izvođenju skladbe napamet.	Odlično snalaženje u čitanju i postavljanju skladbe. Poštivanje baroknog stila i načina izvođenja. (barokni potez, dinamika, fraziranje, ukrasi).Izvođenje skladbe napamet bez poteškoća prilikom izvedbe.
Marljivost	Učenik/ca u potpunosti ne surađuje na nastavi i ne vježba kod kuče.	Učenik/ca ne surađuje na nastavi. Neaktivnost, nezainteresiranost, neredovitost u izvršavanju obaveza.	Nedostatak suradnje na nastavi, nedostatak samostalnosti i redovitosti u vježbanju kod kuće. Površnost u izvršavanju obaveza.	Učenik/ca izvršava svoje obaveze, te redovito vježba i surađuje na satu. Nastupi na školskim i javnim produkcijama.	Učenik/ca je izrazito vrijedan/na, aktivno suradnja na satu, samostalnost i redovitost u vježbanju kod kuće. Redovito nastupanje na školskim i javnim produkcijama, te natjecanjima.

Napomena: ne odnose se svi elementi ocjenjivanja na sve razrede već kako slijedi u nastavku

- OŠ 1. -Ljestvice, etide i teh. vježbe, ostale skladbe (pjesmice), skladbe za nastup, marljivost

  2. i 3.- Ljestvice, etide i teh. vježbe, koncert, ostale skladbe (pjesmice), skladbe za nastup, marljivost

  4. - 6. - Ljestvice, etide i teh. vježbe, koncert, ostale skladbe, marljivost
- SŠ - svi razredi – ljestvice, etide i teh. vježbe, koncert, ostale skladbe (virtuozna skladba), barokne skladbe (sonate; 4.sr. - Bachove partite)

7. Skupno muziciranje

ORKESTAR ***Harmonikaški orkestar, Tamburaški orkestar, Gudački orkestar***					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Skladba	Učenik u potpunosti ne zadovoljava zadane kriterije.	Učenik uz dosta poteškoća djelomično savladava zadane zadatke i elemente uz kontinuiranu pomoć nastavnika.	Učenik uz poticaj nastavnika nastoji savladati zadane zadatke i njihove elemente.	Učenik aktivan na nastavi savladava zadane zadatke i elemente uz manje ispravke.	Učenik aktivan na nastavi savladava zadane zadatke i elemente bez poteškoća.
Marljivost	Učenik u potpunosti ne zadovoljava zadane kriterije.	Učenik zadane zadatke izvršava sa odmaknutim vremenskim rokom, nemaran i često nespreman za nastavu. Izražena nesamostalnost i neredovitost dolaska na nastavu.	Učenik zadane zadatke izvršava s povremenim vremenskim odmakom. Redovan na nastavi uz povremene iznimke.	Učenik je samostalan u radu, uglavnom izvršava obaveze temeljito i na vrijeme te je redovan na nastavi.	Učenik je samostalan u radu te potiče druge učenike na rad. Izvršava obaveze temeljito i na vrijeme te je redovan na nastavi.

ZBOR – *osnovnoškolski uzrast (dječji, djevojački)*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Vokalna tehnika	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik minimalno koristi elemente vokalne tehnike uz odstupanja u intonaciji.	Učenik svjesno koristi vokalni aparat uz manja odstupanja u intonaciji.	Učenik pravilno koristi vokalni aparat, ali uz nedostatak dovoljne izvježbanosti na određenoj skladbi.	Učenik pravilno koristi vokalni aparat i sve elemente primjenjuje na svim obrađenim skladbama.
Usvojenost repertoara	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik improvizira, nespremno i nesigurno izvodi skladbu.	Učenik poznaje skladbu i pjeva s razumijevanjem.	Učenik vrlo dobro poznaje skladbu i spretno samostalno izvodi dionicu.	Učenik odlično poznaje skladbu i spretno samostalno izvodi dionicu.

Motivacija/marljivost	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na satu.	Učenik ispunjava svoje obaveze, bez naročitog poleta, uz prosječno zalaganje.	Učenik je aktivan i zainteresiran za nastavu.	Učenik je aktivan u svim segmentima nastave koju prati savjesno i temeljito izvršava obaveze.

*Napomena: Ukoliko učenik na 45% i više nastave skupnog muziciranja nije prisustvovao, upućuje se na predmetni ispit. Ispitno gradivo na predmetnom ispitu se izvodi pred komisijom od tri člana. Nastupi/koncerti zbora obavezni su dio nastave i stoga je dolazak/sudjelovanje obavezan. Svaki izostanak s nastupa/koncerta stoga je potrebno opravdati liječničkom ispričnicom kao i svaki drugi propušteni nastavni sat.

ZBOR – *osnovnoškolski uzrast (mješoviti)*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Intonacija	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik improvizira, nespremno i nesigurno izvodi skladbu.	Učenik poznaje skladbu i pjeva s razumijevanjem.	Učenik vrlo dobro poznaje skladbu i spretno samostalno izvodi dionicu.	Učenik odlično poznaje skladbu i spretno samostalno izvodi dionicu.
Vokalna tehnika	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik minimalno koristi elemente vokalne tehnike uz odstupanja u intonaciji.	Učenik svjesno koristi vokalni aparat uz manja odstupanja u intonaciji.	Učenik pravilno koristi vokalni aparat, ali uz nedostatak dovoljne izvježbanosti na određenoj skladbi.	Učenik pravilno koristi vokalni aparat i sve elemente primjenjuje na svim obrađenim skladbama.
Poznavanje partiture	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik slabo izgovara zadani tekst i nesigurno ili netočno intonira.	Učenik nije siguran u izgovor zadanog tekst i nesigurno intonira.	Učenik točno izgovara zadani tekst i sigurno intonira.	Učenik suvereno izgovara zadani tekst i sigurno intonira.

*Napomena: Ukoliko učenik na 45% i više nastave skupnog muziciranja nije prisustvovao, upućuje se na predmetni ispit. Ispitno gradivo na predmetnom ispitu se izvodi pred komisijom od tri člana. Nastupi/koncerti zbora obavezni su dio nastave i stoga je dolazak/sudjelovanje obavezan. Svaki izostanak s nastupa/koncerta stoga je potrebno opravdati liječničkom ispričnicom kao i svaki drugi propušteni nastavni sat.

ZBOR – *mješoviti, 1. – 4. razred srednje glazbene škole*					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Intonacija	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik improvizira, nespremno i nesigurno izvodi skladbu.	Učenik poznaje skladbu i pjeva s razumijevanjem.	Učenik vrlo dobro poznaje skladbu i spretno samostalno izvodi dionicu.	Učenik odlično poznaje skladbu i spretno samostalno izvodi dionicu.
Vokalna tehnika	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik minimalno koristi elemente vokalne tehnike uz odstupanja u intonaciji.	Učenik svjesno koristi vokalni aparat uz manja odstupanja u intonaciji.	Učenik pravilno koristi vokalni aparat, ali uz nedostatak dovoljne izvježbanosti na određenoj skladbi.	Učenik pravilno koristi vokalni aparat i sve elemente primjenjuje na svim obrađenim skladbama.
Poznavanje partiture	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik slabo izgovara zadani tekst i nesigurno ili netočno intonira.	Učenik nije siguran u izgovor zadanog tekst i nesigurno intonira.	Učenik točno izgovara zadani tekst i sigurno intonira.	Učenik suvereno izgovara zadani tekst i sigurno intonira.
Zalaganje/Zadaća	Učenik izostaje sa 45% nastave i ne nastupa niti na jednom nastupu.	Učenik neredovito pohađa probe (prisutan 60%) i nastupa jednom u godini.	Učenik je uglavnom redovit na probama (prisutan 75%), nastupa jednom po polugodištu.	Učenik je redovit na probama (prisutan 90%) i nastupa na skoro svim nastupima.	Učenik je redovit na probama i sudjeluje na svim nastupima, zainteresiran je za program i pokazuje volju za napretkom grupe.

Način provjeravanja elemenata vrednovanja:

1. Individualno pjevanje
Provodi se više puta tijekom školske godine, ovisno o mogućnostima učenika. Učeniku se provjerava usvojenost repertoara, korištenje vokalne tehnike i intonativna preciznost.

2. Pjevanje u dionici
Provodi se više puta tijekom školske godine, ovisno o mogućnostima učenika i grupe. Učeniku se unutar dionice provjerava usvojenost repertoara, korištenje vokalne tehnike i intonativna preciznost.

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena iz sva četiri elementa vrednovanja tijekom nastavne godine, tj. ukupna ocjena zavisi o aktivnom interesu samog učenika i doprinosu uspješnosti javnih nastupa Mješovitog zbora.

Ukoliko učenik na 45% i više nastave skupnog muziciranja nije prisustvovao upućuje se na predmetni ispit. Ispitno gradivo na predmetnom ispitu se izvodi pred povjerenstvom od tri člana.

Učenik je obavezan sudjelovati na nastupima/koncertima. Izostanak sa nastupa/koncerta potrebno je opravdati liječničkom/medicinskom ili drugom valjanom dokumentacijom.

KOMORNA GLAZBA					
ELEMENT OCJENJIVANJA	**KRITERIJI OCJENJIVANJA**				
	Nedovoljan (1)	**Dovoljan (2)**	**Dobar (3)**	**Vrlo dobar (4)**	**Odličan (5)**
Tonsko-ritmička usklađenost	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik teško vlada notnim tekstom (ritmički, tonski), minimalno poštuje stilska obilježja te druge izražajne i interpretacijske elemente.	Učenik uz pomoć nastavnika vlada notnim tekstom (ritmički, tonski), djelomično poštuje stilska obilježja te druge izražajne i interpretacijske elemente.	Učenik djelomično vlada notnim tekstom (ritmički, tonski), djelomično poštuje stilska obilježja te druge izražajne i interpretacijske elemente.	Učenik u potpunosti vlada notnim tekstom (ritmički, tonski), poštuje stilska obilježja te druge izražajne i interpretacijske elemente.
Međusobna komunikacija	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik minimalno vlada intonacijom i tehnikom. Ima minimalan osjećaj za tempo i dinamičku senzibilnost. Ne sluša i ne prilagođava se skupnoj izvedbi.	Učenik uz pomoć nastavnika vlada intonacijom i tehnikom. Povremeno ima osjećaj za tempo i dinamičku senzibilnost. Uglavnom sluša i djelomično se prilagođava skupnoj izvedbi.	Učenik djelomično vlada intonacijom i tehnikom. Djelomično ima osjećaj za tempo i dinamičku senzibilnost. Uglavnom sluša i djelomično se prilagođava skupnoj izvedbi.	Učenik u potpunosti vlada intonacijom i tehnikom. Ima osjećaj za tempo i dinamičku senzibilnost. Aktivno sluša i prilagođava se skupnoj izvedbi.
Zalaganje	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.	Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.	Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.	Učenik redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

8. Odjel za gitaru

<table>
<tr><th colspan="4">GITARA – svi razredi glazbene škole</th></tr>
<tr><th></th><th>ELEMENT OCJENJIVANJA</th><th>KRITERIJI OCJENJIVANJA</th><th>OCJENA</th></tr>
<tr><td rowspan="4">OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA</td><td>Marljivost</td><td>- aktivno sudjelovanje na satu
- redovito izvršavanje obaveza
- nastupi na koncertima u školi i izvan nje
- prima vista čitanje</td><td rowspan="8">*primjenjuje se za sve elemente i kriterije vrednovanja

ODLIČAN (5) - učenik je ostvario sve zadane kriterije vrednovanja
VRLO DOBAR (4) - učenik je ostvario 80% zadanih kriterija vrednovanja
DOBAR (3) - učenik je ostvario 60% zadanih kriterija vrednovanja
DOVOLJAN (2) - učenik je ostvario 50% zadanih kriterija vrednovanja
NEDOVOLJAN (1) - učenik je ostvario manje od 50% zadanih kriterija vrednovanja

Imenica učenik je neutralnog oblika i odnosi se na sve učenike/učenice i ostalo.</td></tr>
<tr><td>Skladbe</td><td>- napredak izrade skladbe
- točnost visine nota
- ritam i metrika
- artikulacija i fraziranje
- dinamika i muzičko izražavanje
- tonska kvaliteta
- karakter skladbe
- tempo skladbe
- čistoća izvedbe</td></tr>
<tr><td>Etida</td><td>- usvajanje tehničkih elemenata etide
- prstomet
- ritam i metrika
- točnost i čistoća izvedbe
- napredak izrade etide
- tempo izvedbe</td></tr>
<tr><td>Instrumentalna tehnika/ljestvice</td><td>- savladavanje ljestvica prema nastavnom planu i programu
- tehničke vježbe prema individualnim potrebama učenika
- postava instrumenta i pravilna upotreba obje ruke</td></tr>
<tr><td rowspan="2">SREDNJA GLAZBENA ŠKOLA</td><td>Instrumentalna tehnika/ljestvice</td><td>- savladavanje ljestvica prema nastavnom planu i programu
- tehničke vježbe prema individualnim potrebama učenika
- postava instrumenta i pravilna upotreba obje ruke
- usvajanje naprednih tehnika sviranja (npr. tremolo)
- razvijanje spretnosti i brzine izvedbe</td></tr>
<tr><td>Etide</td><td>- usvajanje tehničkih elemenata etide
- prstomet
- ritam i metrika
- točnost, tempo i čistoća izvedbe
- napredak izrade</td></tr>
</table>

	Skladbe	- napredak izrade skladbe - ritam i metrika - artikulacija i fraziranje - dinamika i muzičko izražavanje - tonska kvaliteta - karakter i stilska obilježja - tempo, točnost i čistoća izvedbe - poštivanje skladateljskih uputa za izvedbu	
	Sonata/sonatina/suita/tema s varijacijama	- napredak izrade - ritam i metrika - dinamika i fraziranje uz poštivanje glazbenog oblika i stilskih obilježja - tonska kvaliteta - karakter - tempo, točnost i čistoća izvedbe - poštivanje skladateljskih uputa za izvedbu - samostalnost prilikom izrade	
	Marljivost	- aktivno sudjelovanje na satu - redovito izvršavanje obaveza - nastupi na koncertima u školi i izvan nje - prima vista čitanje i samostalnost izrade zadataka	

9. Odjel za udaraljke

<table>
<tr><th colspan="4">UDARALJKE – svi razredi glazbene škole</th></tr>
<tr><th></th><th>ELEMENT OCJENJIVANJA</th><th>KRITERIJI OCJENJIVANJA</th><th>OCJENA</th></tr>
<tr><td rowspan="4">OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA</td><td>Marljivost</td><td>- aktivno sudjelovanje na satu
- redovito izvršavanje obaveza
- nastupi na koncertima u školi i izvan nje
- prima vista čitanje</td><td rowspan="7">*primjenjuje se za sve elemente i kriterije vrednovanja

ODLIČAN (5) - učenik je ostvario sve zadane kriterije vrednovanja
VRLO DOBAR (4) - učenik je ostvario 80% zadanih kriterija vrednovanja
DOBAR (3) - učenik je ostvario 60% zadanih kriterija vrednovanja
DOVOLJAN (2) - učenik je ostvario 50% zadanih kriterija vrednovanja
NEDOVOLJAN (1) - učenik je ostvario manje od 50% zadanih kriterija vrednovanja

Imenica učenik je neutralnog oblika i odnosi se na sve učenike/učenice i ostalo.</td></tr>
<tr><td>Skladbe</td><td>- napredak izrade skladbe
- točnost visine nota
- ritam i metrika
- artikulacija i fraziranje
- dinamika i muzičko izražavanje
- tonska kvaliteta
- karakter skladbe
- tempo skladbe
- čistoća izvedbe</td></tr>
<tr><td>Etida</td><td>- usvajanje tehničkih elemenata etide
- prstomet
- ritam i metrika
- točnost i čistoća izvedbe
- napredak izrade etide
- tempo izvedbe</td></tr>
<tr><td>Instrumentalna tehnika/ljestvice</td><td>- savladavanje ljestvica prema nastavnom planu i programu
- tehničke vježbe prema individualnim potrebama učenika
- postava instrumenta i pravilna upotreba obje ruke</td></tr>
<tr><td rowspan="2">SREDNJA GLAZBENA ŠKOLA</td><td>Instrumentalna tehnika/ljestvice</td><td>- savladavanje ljestvica prema nastavnom planu i programu
- tehničke vježbe prema individualnim potrebama učenika
- postava instrumenta i pravilna upotreba obje ruke
- usvajanje naprednih tehnika sviranja (npr. tremolo)
- razvijanje spretnosti i brzine izvedbe</td></tr>
<tr><td>Etide</td><td>- usvajanje tehničkih elemenata etide
- prstomet
- ritam i metrika
- točnost, tempo i čistoća izvedbe
- napredak izrade</td></tr>
</table>

	Skladbe	- napredak izrade skladbe - ritam i metrika - artikulacija i fraziranje - dinamika i muzičko izražavanje - tonska kvaliteta - karakter i stilska obilježja - tempo, točnost i čistoća izvedbe - poštivanje skladateljskih uputa za izvedbu	
	Sonata/sonatina/suita/tema s varijacijama	- napredak izrade - ritam i metrika - dinamika i fraziranje uz poštivanje glazbenog oblika i stilskih obilježja - tonska kvaliteta - karakter - tempo, točnost i čistoća izvedbe - poštivanje skladateljskih uputa za izvedbu - samostalnost prilikom izrade	
	Marljivost	- aktivno sudjelovanje na satu - redovito izvršavanje obaveza - nastupi na koncertima u školi i izvan nje - prima vista čitanje i samostalnost izrade zadataka	

Ravnatelj:

Marjan Krajna, prof.

Predsjednik Školskog odbora

Nenad Kačar, prof., savjetnik