

VI. razred

TEORIJA GLAZBE

Odredi zadane note u raznim tonalitetima

<https://www.musictheory.net/exercises/note/ddwri999t1rj1ynyyyyy>

Odredi zadane ljestvice

Oznake za tonalitete su na engleskom jeziku

(Dur - Major, Prirodni mol - Natural Minor, Harmonijski mol - Harmonic Minor, Melodijski mol - Melodic Minor)

<https://www.musictheory.net/exercises/scale>

Odredi zadane tonalitete

(Dur – Major, Mol –Minor)

<https://www.musictheory.net/exercises/keysig/d999dydyyyyyy>

DIKTATI

Slušno prepoznavanje ljestvica

Oznake

(Dur – Major, Prirodni mol – Natural Minor, Harmonijski mol – Harmonic Minor, Melodijski mol – Melodic Minor)

<https://www.musictheory.net/exercises/ear-scale/xybyyngneyyyy>

Slušno prepoznavanje intervala

Oznake

(Mala – Minor, Velika – Major, Čista – Perfect)

<https://www.musictheory.net/exercises/ear-interval>

Slušno prepoznavanje tonova

(oznaka B je za notu H, prema drugoj metodi)

<https://www.musictheory.net/exercises/ear-note>

Prepoznavanje trozvuka i dominantnog septakorda

Oznake

(Dur kvintakord – Major Triad, Mol kvintakord – Minor Triad, Povećani kvintakord –Augmented Triad, Smanjeni kvintakord – Diminished Triad, Dominantni septakord – Dominant 7th)

<https://www.musictheory.net/exercises/chord/drwry9yybnyyyy>

PRIMJERI ZA VJEZBU RITMA I INTONACIJE

Ritamski primjeri

Solfeggio 6, I. Golčić

str. 8,9,10. primjeri br. **6,8,13,18.**

Melodijsko ritamski primjeri

Solfeggio 6, I. Golčić

str. 35, pr. **4.**

str. 47, pr. **4.**

str. 65, pr. **3.**