

### **Povijest glazbe I (I. sr.)**

- Ponovite sve nastavne jedinice iz cjeline **Srednji vijek** koje smo radili i odgovorite na pitanja iz knjige koja se nalaze na kraju te cjeline (*Glazbeni susreti 1. vrste*)
- Ponovno poslušajte primjere koje smo radili i proanalizirajte ih: O mitissima/Virgo/Haec dies – višetekstovni motet; Sumer is icumen in – rondellus; G. De Machaut: Missa Notre Dame – Agnus Dei; Saltarello (youtube)
- Na kraju knjige se nalazi nastavna jedinica **Razvoj notacije**. Obratite pozornost na razvoj neumatske notacije (akcentna, dijastematska, kvadratna koralna, menzuralna i dr.). Proanalizirajte slike iz knjige i povežite pojedinu vrstu notacije s pojedinim razdobljem iz srednjega vijeka (Ars antiqua, Ars nova i dr.)

### **Povijest glazbe II (II. sr.)**

- Pročitajte nastavnu jedinicu **Simfonija** iz knjige (*Glazbeni susreti 2. vrste*). Izvadite bilješke o simfoniji i razvoju sonatnog oblika. Poslušajte Mozartovu Simfoniju br. 40, u g-molu – I. st Molto allegro. Pokušajte slušno prepoznati dijelove sonatnog oblika.
- Pogledajte na youtube-u film o Mozartu i napišite bilješke o njegovoj biografiji (Milos Forman – **Amadeus**)

### **Povijest glazbe III (III. sr.)**

- Pročitajte nastavnu jedinicu **Simfonijska pjesma** iz knjige (*Glazbeni susreti 3. vrste*). Izvucite bilješke o simfonijskoj pjesmi i B. Smetani, Poslušajte Smetaninu Vltavu. Proanalizirajte različite prizore iz toga djela (dva izvora, rijeka, šumski lov i dr.) i povežite ih s glazbenim karakteristikama koje su zapisane u knjizi.
- Pročitajte biografiju o Čajkovskom iz knjige. Sjetite se karakteristika koncerta iz razdoblja klasicizma (sonatni oblik i dr.). Poslušajte Klavirski koncert u b-molu, op. 23, br. 1 od P. I. Čajkovskog

### **Povijest glazbe IV (IV. sr.)**

- Pročitajte biografiju B. Bjelinskog i K. Odaka iz knjige (*Glazbeni susreti IV. vrste*). Izvucite bilješke i poslušajte sljedeća djela: B. Bjelinski – Concertino za rog i gudače i K. Odak – I. passacaglia za gudački orkestar u g-molu, op. 35. Sjetite se karakteristike passacaglie (u kojem glasu se javlja tema).
- Ponovite sve hrvatske skladatelje 20. st. koje smo radili i ponovite slušne primjere

### **Teorija glazbe (VI. o)**

- Napravite prezentaciju u powerpointu o jednom od ponuđenih skladatelja (W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. S. Bach, G. F. Händel, F. Chopin)

**Andrea Perić, prof.**