

## POLIFONIJA 3. srednje

radni zadaci za prvi period nastave na daljinu (16.3.-30.3.)

a)



b)



Odgovori na idućih 5 pitanja za a) i b) zadanu melodijsku liniju (floridus):

1. Kakav je smjer melodijske linije; uzlazno-silazni ili silazno-uzlazni?
2. Gdje je vrhunac melodije i kako je on istaknut? U notama označi vrhunac znakom V.
3. Pojavljuje li se floridus kadenca u svom karakterističnom obliku ili se treba javiti u drugoj dionici? U primjeru u kojem nedostaje floridus kadenca, u predzadnjem taktu izradi pripadajuću kadencu.
4. Koji bi se tonovi u melodiji mogli tumačiti kao prohodni tonovi? U notama označi prohodne tonove znakom P.
5. Na kojem mjestu u melodiji je sugerirana zaostajalica i koja bi to zaostajalica mogla biti? U notama označi zaostajalicu znakom Z.

Na zadani floridus skladaj melodiju u drugoj dionici koja treba biti uglavnom u komplementarnom ritmu sa zadanom melodijom, dovoljno samostalna, jasnog vrhunca i smjera kretanja. Pojedina mjesta, prema analizi iz 4. i 5. zadatka, treba tretirati na odgovarajući način.

c)



d)



Odgovori na idućih 5 pitanja za c) i d) zadanu melodijsku liniju (floridus):

1. Kakav je smjer melodijske linije; uzlazno-silazni ili silazno-uzlazni?
2. Gdje je vrhunac melodije i kako je on istaknut? U notama označi vrhunac znakom V.
3. Pojavljuje li se floridus kadenca u svom karakterističnom obliku ili se treba javiti u drugoj dionici? U primjeru u kojem nedostaje floridus kadenca, u predzadnjem taktu izradi pripadajuću kadencu.

4. Koji bi se tonovi u melodiji mogli tumačiti kao prohodni ili izmjenični tonovi? U notama označi prohodne tonove znakom P, a izmjenične znakom I. O kakvim se izmjeničnim tonovima radi?
5. Na kojem mjestu u melodiji je sugerirana zaostajalica i koja bi to zaostajalica mogla biti? U notama označi zaostajalicu znakom Z.
6. Koji bi se mjestu, prema specifičnom melodijskom kretanju, trebala pojaviti cambiata ili melodijski ukras? Kako se zove taj ukras? U notama označi niz tonova koji ostvaruju cambiatu i napiši slijed intervala. Melodijski ukras označi pripadajućim imenom.

Na zadani floridus skladaj melodiju u drugoj dionici koja treba biti uglavnom u komplementarnom ritmu sa zadanom melodijom, dovoljno samostalna, jasnog vrhunca i smjera kretanja. Pojedina mjesta, prema analizi iz 4., 5. i 6. zadatka, treba tretirati na odgovarajući način.

Nakon što se riješe navedeni zadaci, potrebno je samostalno skladati 2 floridusa od 7 taktova u modusu po izboru. 2 neovisne melodijske linije trebaju se kretati u određenom smjeru do vrhunca koji neće biti u isto vrijeme. Polifoni slog treba biti ostvaren uglavnom komplementarnim ritmom. U primjer je potrebno uvrstiti barem dvije zaostajalice (u svakom glasu po jedna) te je potrebno adekvatno tretirati vrhunac melodije kao i izraditi floridus kadencu. Specifična melodijska kretanja kao što su cambiata ili portament mogu se iskoristiti prema potrebi.